ANTONELLA SCIANCALEPORE, *Il cavaliere e l'animale. Aspetti del teriomorfismo guerriero nella letteratura francese medievale (XII-XIII secolo)*

Michela Del Savio

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/32553>

DOI : 10.4000/studifrancesi.32553

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2020

Pagination : 373-374

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Michela Del Savio, « ANTONELLA SCIANCALEPORE, *Il cavaliere e l'animale. Aspetti del teriomorfismo guerriero nella letteratura francese medievale (XII-XIII secolo)* », *Studi Francesi* [En ligne], 191 (LXIV | II) | 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020, consulté le 18 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32553> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.32553>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

ANTONELLA SCIANCALEPORE, *Il cavaliere e l'animale. Aspetti del teriomorfismo guerriero nella letteratura francese medievale (XII-XIII secolo)*

Michela Del Savio

RÉFÉRENCE

ANTONELLA SCIANCALEPORE, *Il cavaliere e l'animale. Aspetti del teriomorfismo guerriero nella letteratura francese medievale (XII-XIII secolo)* XII-XIII, Università di Macerata, eum edizioni, 2018, «Premio Tesi di dottorato» 7, 400 pp.

- 1 Cette monographie, présentant les résultats des recherches doctorales de A.S., d'une lecture aisée et agréable, a pour but d'analyser la présence et la pertinence du monde animal dans la construction de l'identité du chevalier dans les romans et chansons de geste français, ainsi que de décoder ou d'émettre des hypothèses sur leur signification.
- 2 L'A. offre une riche série d'exemples visant à mettre en exergue la manière dont l'animal est souvent chargé du rôle de catégorie relationnelle: la sauvagerie, à laquelle les textes confient la diffusion d'une marque identitaire symbolique, joue la fonction narrative d'élément de médiation entre le guerrier et la société. Masculinité, noblesse, violence, fierté, détermination: voici quelques-unes des qualités indirectement racontées par l'attribution aux personnages de caractéristiques – ou d'appendices – animalières.
- 3 Le livre est composé de six chapitres traitant de différents aspects de la thérianthropie guerrière dans les textes: des épisodes de métamorphose aux héros hybrides ou à la représentation d'emblèmes et de boucliers, en passant par l'analyse de la présence animalière dans les narrations biographiques des chevaliers, le volume présente une

ample variété de thèmes (quelquefois un peu hâtivement) qui risque de laisser le lecteur parfois désorienté.

- 4 Les conclusions, toutefois, justifient l'étendue thématique, parvenant à une synthèse éclairante: l'animalité du chevalier médiéval dans la littérature d'oïl n'est pas seulement constituée de vestiges culturels archaïques, mais résulte d'une stratification culturelle où plusieurs éléments entrent en contact.
- 5 Un index unique mais très utile des animaux, des auteurs et des ouvrages cités clôt le travail.