Giovanna Angeli, *Le masque de Lancelot. Lumières de la Renaissance au XV^e siècle*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32808>

DOI : 10.4000/studifrancesi.32808

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2005

Pagination : 614

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Giovanna Angeli, *Le masque de Lancelot. Lumières de la Renaissance au XV^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 147 (XLX | III) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32808> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.32808>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Giovanna Angeli, *Le masque de Lancelot. Lumières de la Renaissance au XV^e siècle*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

GIOVANNA ANGELI, *Le masque de Lancelot. Lumières de la Renaissance au XV^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004 («Etudes et essais sur la Renaissance», LII), 253 pp.

- 1 Traduction française du volume paru en italien en 1989 sous le titre *La maschera di Lancillotto. Studi sul Quattrocento letterario francese* (Roma, Salerno ed.; cf. «Studi francesi», CIV, 1991, p. 337). Par ailleurs, la modification du sous-titre et la parution dans une collection centrée plutôt sur le XVI^e me paraissent indicatives des oscillations de la critique à l'égard de la production littéraire de la seconde moitié du XV^e siècle. Si, il y a quinze ans, on aurait plutôt opposé les premières «lumières» de la Renaissance au «déclin» ou à l'«automne» du Moyen Age vu par Huizinga, une nouvelle perspective paraît aujourd'hui acquise, et la littérature des dernières décennies du XV^e siècle n'a plus vraiment à défendre sa dignité. Les articles réunis dans ce volume portent sur trois gros sujets: *Le texte narratif* (Première partie: *Les 'Cent Nouvelles nouvelles' contre le 'Décaméron'*, pp. 13-47; *La transformation narrative du débat: les 'Quinze joyes de mariage' et 'Jehan de Saintré'*, pp. 48-65); *La «Grande Rhétorique»* (Deuxième partie: *Le «rude engin» de Molinet*, pp. 69-99; *Le type-cadre du songe dans la production des «Grands Rhétoriciens»*, pp. 100-114; *Le vieux et le nouveau monde d'André de la Vigne*, pp. 115-141); *Le théâtre* (Troisième partie: *«Mundus inversus» et «perversus». De la fatrasie à la sottie*, pp. 145-165; *Un exemple de bilinguisme dans le théâtre français du XV^e siècle*, pp. 166-203; *Persuasion absurde et manque d'identité dans le théâtre comique de la fin du moyen âge*, pp. 204-220). La bibliographie, dans les notes ainsi que dans la section finale (pp. 221-241), a été partiellement mise à jour. *Index* aux pp. 243-251.