Mauro Canova – Jose Vincenzo Molle, *Saggi sul teatro europeo fra Medioevo e Rinascimento*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32871>

DOI : 10.4000/studifrancesi.32871

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2005

Pagination : 618-619

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Mauro Canova – Jose Vincenzo Molle, *Saggi sul teatro europeo fra Medioevo e Rinascimento* », *Studi Francesi* [En ligne], 147 (XLX | III) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32871> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.32871>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Mauro Canova – Jose Vincenzo Molle, *Saggi sul teatro europeo fra Medioevo e Rinascimento*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

MAURO CANOVA – JOSE VINCENZO MOLLE, *Saggi sul teatro europeo fra Medioevo e Rinascimento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso («Studi e ricerche», 44), 2004, 384 pp.

- 1 Le volume rassemble quatorze études des deux auteurs, études qui ont leur centre de gravité dans le genre de la farce française tardo-médiévale, en particulier la *Farce de Maistre Pierre Pathelin*. Les deux premiers chapitres sont consacrés à la farce française dans les années 1440-1450 et à la *Farce de Maistre Trubert et d'Antrongnart* d'Eustache Deschamps. Suit une série de recherches sur *Pathelin*, concernant les résurgences folkloriques (le crapaud, être diabolique, en référence notamment à *Decameron* IV 7), l'aspect démoniaque de l'avocat, les thèmes de la confession (par le biais de la comparaison avec *Decameron* I 1) et du rituel judiciaire. Ce dernier thème est examiné aussi dans des textes italiens du XIV^e au XVI^e siècle (de Bartolo da Sassoferrato aux *Mariazi da Pava*). Un chapitre porte sur "mistilinguismo e creazione verbale" – les «charabias» et leur fonction linguistique, le plurilinguisme –, dans *Pathelin*, le *Miracle de Théophile*, la farce de *Maistre Mimin étudiant*, la *sottie* et l'œuvre de Rabelais. La Renaissance française est également abordée dans deux études concernant, d'une part, Rabelais et le *Lazarillo de Tormes*, de l'autre, *Les Contens* (1580-1581) de Odet de Turnèbe. Enfin, les derniers chapitres portent sur les domaines italien (Ruzante) et anglais (Shakespeare).