Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps, études réunies par Ursula Bähler et Richard Trachsler avec la collaboration de Larissa Birrer

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3298>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3298

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2013

Pagination : 141

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps, études réunies par Ursula Bähler et Richard Trachsler avec la collaboration de Larissa Birrer* », *Studi Francesi* [En ligne], 169 (LVII | I) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3298> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3298>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps, études réunies par Ursula Bähler et Richard Trachsler avec la collaboration de Larissa Birrer

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps, études réunies par Ursula BÄHLER et Richard TRACHSLER avec la collaboration de Larissa BIRRER, Genève, Librairie Droz, 2009 («Publications romanes et françaises», CCXLVI), pp. VIII-402.

- 1 «Un paysage et huit portraits, c'est ce que le lecteur trouvera ici: à un tableau historique de l'institutionnalisation de la philologie romane en pays helvétique succède une série d'esquisses portant sur la biographie et sur le travail de huit médiévistes romanistes qui ont eu des liens étroits avec la Suisse» (p. VII). Après l'*Avant propos* par Ursula BÄHLER et Richard TRACHSLER et l'*Introduction* par Marc-René JUNG (qui enrichit sur nombre de points les contributions du volume) on trouvera donc les études suivantes: Anne-Marguerite FRYBA-REBER, *De Gustav Gröber à Arthur Piaget (1872-1895). L'institutionnalisation de la philologie romane en Suisse*, pp. 33-58; Franz LEBSANFT, *Adolf Tobler (1835-1910). I: «Der gesamte Reichtum der Menschennatur»*, pp. 61-95; Ursula BÄHLER, *Adolf Tobler (1835-1910). II: La philologie en contexte*, pp. 99-137; Richard TRACHSLER, *Heinrich Morf (1854-1921). Le bâtisseur déchu*, pp. 141-175; Peter WUNDERLI, *Wilhelm Meyer-Lübke (1861-1936). Der Sprachwissenschaftler als Philologe*, pp. 179-214; Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, *Arthur Piaget (1865-1952). L'invention des XIV^e et XV^e siècles en littérature*, pp. 217-231; Alain CORBELLARI *Paul Aebischer (1897-1977). L'érudition considérée comme un des beaux-arts*,

pp. 235-259; Richard TRACHSLER, *Reto R. Bezzola (1898-1983). L'homme qui voulait percer le secret de l'ange souriant*, pp. 263-279; Gilles ECKARD, *Jean Rychner (1916-1989), «L'amour exigeant des textes qui vit au cœur de la philologie»*, pp. 283-301; Christopher LUCKEN, *Roger Dragonetti (1915-2000). «À l'enseigne de la lettre» et Bibliographie de Roger Dragonetti*, pp. 305-356. En annexe on trouvera l'édition de la *Correspondance Gaston Paris - Arthur Piaget* par Ursula BÄHLER et Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, pp. 357-388. L'*Index des noms de personnes* termine le volume, dont le «souci a toujours été d'éclairer, pour autant que cela pouvait se faire, les écrits scientifiques en comprenant la personne qui les avait produits ou de montrer, derrière ces personnes, le fonctionnement des institutions dont elles faisaient partie» (p. VIII).