*Le Verger fertile des vertus. Composé par defuncte
Madame du Verger augmenté et amplifié par Philippe du
Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour,*
édition établie, présentée et annotée par SUSAN
BROOMHALL et COLETTE H. WINN

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33056>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33056

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 630

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

«*Le Verger fertile des vertus. Composé par defuncte Madame du Verger augmenté et amplifié par Philippe du Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour*, édition établie, présentée et annotée par SUSAN BROOMHALL et COLETTE H. WINN», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 01 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33056> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33056>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Le Verger fertile des vertus. Composé
par defuncte Madame du Verger
augmenté et amplifié par Philippe du
Verger sa fille, femme d'un Procureur
de la Cour, édition établie, présentée
et annotée par SUSAN BROOMHALL et
COLETTE H. WINN*

NOTIZIA

Le Verger fertile des vertus. Composé par defuncte Madame du Verger augmenté et amplifié par Philippe du Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour, édition établie, présentée et annotée par SUSAN BROOMHALL et COLETTE H. WINN, Paris, Champion («Textes de la Renaissance», 85), 2004, pp. 179.

- 1 Pubblicato nel 1595 (Paris, François Jacquin: unica edizione esistente prima dell'attuale edizione critica), *Le Verger fertile des vertus* – opera di due gentildonne (Du Verger appunto, madre e figlia) di cui si può solo ricostruire tramite le *pièces liminaires* e il privilegio che si consacrarono all'attività di educatrici – si inserisce in una lunga serie di manuali d'educazione à l'usage des parents et des enfants (gli editori ne offrono un utile repertoriamento dal 1502 al 1609) che vede nomi illustri, a partire da quello di Erasmo. Il testo testimonia di un'evoluzione della mentalità e della sensibilità nei confronti del bambino rispetto a una tradizione eminentemente clericale e maschilista. In particolare, manifesta attenzione per la prima infanzia e anche per le bambine. La prospettiva è preventiva: le Du Verger ritengono che sia meglio formare piuttosto che correggere. Tuttavia, a differenza di Erasmo e di Montaigne, le due *gouvernantes*

giudicano più importante, per l'educatore, farsi temere che amare e discutono sulle punizioni da determinare secondo l'età e secondo la portata del male commesso. L'edizione critica riproduce il testo dall'unico esemplare (Bibl. Mazarine 25001) ancora reperibile, accompagnandolo di note sulle fonti classiche e moderne, bibliche e patristiche di cui le autrici si sono servite. L'introduzione offre un panorama dell'ambiente socio culturale e analizza la struttura del manuale. Utili il glossario, l'indice dei nomi e la bibliografia, selettiva ma essenziale.