JEAN MAIRET, *Théâtre complet*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33107>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33107

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «JEAN MAIRET, *Théâtre complet*», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 01 novembre 2015, consultato il 20 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33107> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33107>

Questo documento è stato generato automaticamente il 20 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

JEAN MAIRET, *Théâtre complet*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

JEAN MAIRET, *Théâtre complet*, éd. crit. sous la direction de G. Forestier, Tome I, *La Sophonisbe, Le Marc-Antoine ou la Cléopâtre, Le Grand et Dernier Solymán ou la mort de Mustapha*, textes établis et commentés par B. LOUVAT, A. RIFFAUD, M. VUILLERMOZ, Paris, Champion, 2004.

- 1 Honoré Champion, proseguendo la sua scelta di pubblicare l'edizione completa delle opere di autori del Seicento, affronta con questo volume il teatro di Jean Mairet, autore importantissimo, molto studiato da G. Dotoli e dalla sua scuola diversi anni fa, ripubblicato – piuttosto all'estero che in Francia – in edizioni singole di una sola opera, e mai riproposto integralmente. Questo primo volume – che mette insieme le tre tragedie di Mairet – inizia con un *Avant-propos* generale di Georges Forestier, con una Prefazione al primo volume di Dominique Moncond'huy e con un testo *Au lecteur* dei tre editori delle tre opere pubblicate. La scelta adottata per la pubblicazione è ormai quella generalizzata: la grafia è modernizzata (a parte le *coquilles*), la punteggiatura è quasi integralmente conservata (ma le correzioni sono specificate), le note accompagnano il testo pagina per pagina. Una lunga introduzione precede ogni opera: B. Louvat-Molozay si sofferma dapprima sulle circostanze della composizione e sulla scelta del soggetto di *Sophonisbe*, con il rinvio puntuale alle fonti antiche e agli adattamenti teatrali italiani e francesi, prima di dare ampio spazio all'adattamento della tematica fatto da Mairet.
- 2 A. Riffaud inizia soffermandosi sulle circostanze della creazione di *Marc-Antoine*, dando spazio alla prima rappresentazione al Marais; poi si sofferma sulla costruzione dell'opera – dalle fonti, al rapporto storia/invenzione, alla scrittura drammatica – e si concentra alla fine sullo spettacolo tragico, analizzando la convenienza dei caratteri, la tragicità della fatalità della *pièce*, la rappresentazione della virtù e la bellezza dello spettacolo. Aggiunge un confronto con *La Cléopâtre* di Benserade.

- 3 Anche M. Vuillermoz incomincia la sua Introduzione soffermandosi sulle circostanze della creazione (in questo caso il *Grand et Demier Solyman* è messo in rapporto con il *Solimano* di Prospero Bonarelli e con la tragicommedia *Soliman* di Vion d'Alibray) e si sofferma poi sulle opere turche nella letteratura teatrale francese ma anche in quella italiana. Infine analizza il lavoro di Mairet sull'intreccio, la drammaturgia elaborata da Mairet e conclude presentando quest'opera come la morte della tragedia all'interno dell'elaborazione teatrale di Mairet (d'ora in poi Mairet scriverà soltanto delle tragicommedie). Il testo riprodotto è quello originale del 1639 confrontato con l'edizione del 1705.
- 4 Il volume si conclude con una serie di *Annexes* concernenti ogni singola opera, la biografia di Mairet, una Bibliografia, un Glossario e un Indice dei nomi. Gli specialisti del teatro barocco francese non possono che essere grati di questo progetto ed attenderne la conclusione, ricordando tuttavia che questa particolare stagione drammatica contiene ancora molti testi isolati e rilevanti, che meriterebbero una nuova edizione, critica e commentata con la precisione e la puntualità della riedizione adottata per Mairet.