MADAME D'AULNOY, *Contes des Fées suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33133>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33133

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 636

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «MADAME D'AULNOY, *Contes des Fées suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode*», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 01 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021.

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33133> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33133>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

MADAME D'AULNOY, *Contes des Fées suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

MADAME D'AULNOY, *Contes des Fées suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode*, éd. crit. NADINE JASMIN, Paris, Honoré Champion, 2004, pp. 1220.

- 1 Questo volume è il primo di una serie di venti, che costituiranno la *Bibliothèque des Génies et des Fées*, una collezione che si propone di ristampare tutto il *Cabinet des Fées* (mai più ripreso integralmente), aggiungendo tutti gli altri *contes*, soprattutto satirici e licenziosi, che erano stati lasciati da parte nell'edizione del *Cabinet* del 1785. È un progetto imponente, soprattutto perché si tratterà di un'edizione critica, ricca di note e di notizie, che offrirà agli studiosi un campo di ricerca esteso ed utilissimo, mai completamente sfruttato.
- 2 Questo primo volume comprende, in primo luogo, un avvio a tutto il progetto: una presentazione generale di Nadine Jasmin (che è la direttrice della *Bibliothèque*), un sommario dei venti volumi, un'introduzione a tutto l'insieme di Raymonde Robert (che spiega ed analizza le varie forme di *contes*, da quelli francesi a quelli orientali, a quelli parodici e licenziosi). Segue un'introduzione – sempre di Raymonde Robert – al primo settore della *Bibliothèque*, quello definito *L'âge d'or du conte de fées (1690-1709)*, e la presentazione di Nadine Jasmin a questo primo volume, dedicato appunto a Madame d'Aulnoy.
- 3 Incomincia poi l'edizione di tutte le novelle di Madame d'Aulnoy, che parte dall'*Ile de la Félicité*, inserita nel romanzo *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas* (1690), per procedere sui quattro tomi dei *Contes des Fées*, sui due tomi dei *Contes Nouveaux ou Les Fées à la mode* e concludendosi con i due volumi della *Suite des Contes Nouveaux*: tutti i *contes* sono

annotati e alla fine sono corredati da una serie di *Résumés* (che comprendono la presentazione dei personaggi e, quasi sempre, la *Moralité*), e da una serie di *Notices*, che analizzano e commentano ogni singolo *conte*.

- 4 Una ricca bibliografia e un indice dei personaggi principali dei *contes* completano il volume.
- 5 Chiunque, d'ora in poi, vorrà affrontare lo studio delle fiabe di Madame d'Aulnoy dovrà necessariamente fare ricorso a questa edizione. Non possiamo che attendere la prosecuzione del progetto elaborato da Nadine Jasmin, che aprirà agli studiosi, nella sua integralità, un panorama ricco e sostanzialmente nuovo, all'interno della recente ripresa della critica sul genere, nella letteratura tra la fine del Seicento e il Settecento.