Contes, éd. crit. Raymonde Robert

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33152>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33152

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 637

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*Contes*, éd. crit. Raymonde Robert», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 01 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33152> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33152>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Contes, éd. crit. Raymonde Robert

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

MADemoiselle LHÉRITIER, MADemoiselle BERNARD, MADemoiselle DE LA FORCE MADAME DURAND, MADAME D'AUNEUIL, *Contes*, éd. crit. Raymonde Robert, Paris, Champion, 2005, pp. 776.

- 1 È questo il secondo volume della *Bibliothèque des Génies et des Fées* dove sono raccolte tutte le fiabe scritte da donne alla fine del XVII secolo che si mescolano cronologicamente a quelle di Madame d'Aulnoy (raccolte nel primo volume) e a quelle di Madame de Murat (che saranno inserite nel terzo).
- 2 Raymonde Robert segue quasi puntualmente lo schema già adottato per Madame d'Aulnoy: una breve Introduzione generale, seguita da una bibliografia generale (sulla scrittura femminile nel Seicento, sui *contes de fées*, sulla letteratura popolare e sui dizionari utilizzati), a cui segue l'edizione di tutte le fiabe delle autrici in questione. L'edizione dei *contes* di ogni autrice è preceduta da alcune *Notices* (la biografia dell'autore e le informazioni relative ad ogni *conte*, e da una bibliografia specifica). Tutti i *contes*, modernizzati come quelli di Madame d'Aulnoy nel primo volume, sono annotati e, alla fine, segue il riassunto di ogni novella, l'indice dei personaggi principali e quello delle illustrazioni, che decorano il volume stesso. L'utilità dei riassunti – di cui all'inizio non si comprendeva molto bene la funzione – diventa più evidente a mano a mano che l'edizione progredisce, poiché essi ci permetteranno di fissare rapporti fra la struttura e la tematica di una novella e l'altra, attraverso la progressione del tempo e la diversità degli autori.