Pascale Dumont, *L'espace et le temps dans la dramaturgie médiévale française*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3328>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3328

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2013

Pagination : 148

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Pascale Dumont, *L'espace et le temps dans la dramaturgie médiévale française* », *Studi Francesi* [En ligne], 169 (LVII | I) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3328> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3328>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Pascale Dumont, *L'espace et le temps
dans la dramaturgie médiévale
française*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

PASCALE DUMONT, *L'espace et le temps dans la dramaturgie médiévale française*, Orléans, Paradigme, 2010 («Medievalia», 73), pp. 310.

- 1 Les deux premiers chapitres examinent *L'arrière-plan spatial et temporel des auteurs médiévaux* et la spécificité du genre théâtral dans ses rapports à l'espace et au temps; l'examen de plusieurs textes donne lieu ensuite à des études spécifiques. Dans un premier temps (chapitres 3 à 6) la méthode appliquée consiste «à comparer de manière ponctuelle un texte dramatique à une source narrative» (p. 115), ensuite est plutôt pratiquée une lecture «à la fois diachronique et thématique» (*ibid.*) de plusieurs œuvres apparentées: *Les transformations spatiales et temporelles de la Genèse dans le «Jeu d'Adam»* (3), *La tentation de Théophile, du récit de Gautier de Coincy à la dramatisation de Rutebeuf* (4), *La Passion, de la version narrative des «Jongleurs» à la dramatisation du «Palatinus»* (5), *Quelques «Miracles de Notre-Dame par personnages» inspirés des récits de Gautier de Coincy* (6), la tradition des *Miracles de saint Nicolas* (8), *La dramatisation de la Nativité* (du *Jeu d'Hérode* latin à Arnoul Gréban) (9), la tradition de la Passion et de la Résurrection (10). Quelques chapitres, ainsi que les considérations conclusives, sont des essais de synthèse – à visée globale, dans une perspective «littéraire», le corpus dramatique étant perçu comme homogène: sur la *dramaturgie médiévale* (7), les *ressources du repérage spatial et temporel* (11), *l'agencement des épisodes* (12), les *conventions verbales et non verbales* (13), la *relative stabilité des techniques dramatiques* et la nature du *mimétisme spatial et temporel*. La bibliographie (pp. 293-306) termine le volume.