Luc Fraisse, «La réception académique de Vigny à l'Académie commentée par Madame de Villeparisis: les enjeux théoriques d'une anecdote proustienne»

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33383>

DOI : 10.4000/studifrancesi.33383

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2005

Pagination : 659

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Luc Fraisse, «La réception académique de Vigny à l'Académie commentée par Madame de Villeparisis: les enjeux théoriques d'une anecdote proustienne» », *Studi Francesi* [En ligne], 147 (XLX | III) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33383> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33383>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Luc Fraisse, «La réception académique de Vigny à l'Académie commentée par Madame de Villeparisis: les enjeux théoriques d'une anecdote proustienne»

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

LUC FRAISSE, «La réception académique de Vigny à l'Académie commentée par Madame de Villeparisis: les enjeux théoriques d'une anecdote proustienne», in *Modèles, Dialogues et Invention, Mélanges offerts à Anne Chevalier*, sous la direction de S. GUELLOUZ et G. CHAMARAT-MALANDAIN, Presses Universitaires de Caen, 2002, pp. 145-164

- 1 L'épisode des *Jeunes Filles en fleur* où Mme de Villeparisis loue, pour les besoins de la critique proustienne de la méthode beuvienne, le scandale causé par la réception académique de Vigny par Molé, permet à Luc Fraisse de sonder les résonances multiples de cette anecdote plaisante dans d'autres épisodes et enjeux de *La Recherche*, mais aussi de discerner l'échange de rôles surprenant que le romancier manifeste finalement entre le héros et la salonnière.
- 2 En effet, Proust, qui semble blâmer Vigny par ce personnage, retourne discrètement le reproche de «prisme déformant» fait par Sainte-Beuve à l'auteur de *Cinq-Mars* en un éloge de «l'exterritorialité» nécessaire au «génie consistant dans le pouvoir réfléchissant et non dans la qualité intrinsèque du spectacle reflété». Ainsi le romancier rejoint-il Vigny qui s'indignait déjà de voir disséquer «le fruit divin» de la création, pour en chercher «l'amande», alors que «Dieu seul et le poète savent comment naît et se forme la pensée» (*Journal d'un poète*).