Luc Fraisse, *Proust romancier lecteur de Vigny, ou comment les formules poétiques fructifient en épisodes romanesques*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33387>

DOI : [10.4000/studifrancesi.33387](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33387)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2005

Pagination : 659

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Luc Fraisse, *Proust romancier lecteur de Vigny, ou comment les formules poétiques fructifient en épisodes romanesques* », *Studi Francesi* [En ligne], 147 (XLX | III) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33387> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33387>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Luc Fraisse, *Proust romancier lecteur de Vigny, ou comment les formules poétiques fructifient en épisodes romanesques*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

LUC FRAISSE, *Proust romancier lecteur de Vigny, ou comment les formules poétiques fructifient en épisodes romanesques*, «Studi di letteratura francese», Firenze, XXVII, 2002, pp. 115-139

- 1 Entrecroisant la scène bien connue de *La Recherche* où Mme de Villeparisis approuve l'exécution académique de Vigny par Molé sous la Coupole et les citations des poésies de l'auteur romantique présentes dans la correspondance proustienne, Luc Fraisse explique pourquoi le romancier du XX^e siècle a toujours placé Vigny juste après Baudelaire dans ses admirations poétiques du XIX^e, mais aussi traite d'une question fort profonde, tant la transfusion entre les genres reste mystérieuse: «comment un romancier lit-il un poète?» (p. 116), et même: comment la lecture d'un poète contribue-t-elle à forger une poétique de romancier?
- 2 *Combray* est nourri de réminiscences de *L'Esprit pur*, de *La Maison du berger*; l'univers de la jalousie d'*Un Amour de Swann* retentit de *La Femme adultère* et de *La Colère de Samson*, avant que *Sodome et Gomorrhe* n'en amplifie la piste (voir le vers 78 mis en exergue), même si la caution littéraire cherche à masquer le subtil glissement opéré par Proust de Vigny à Robert de Montesquiou.
- 3 Mais l'esthétique du romancier doit aussi au poète: Bergotte et sa diction monotone, Elstir admiratif de la «belle Gabrielle», la musique de Vinteuil et l'analyse du style d'auteur par le narrateur devant Albertine se souviennent de *La Maison du Berger*, d'*Eloa* et des méditations vignyennes sur l'écriture dans *Les Destinées*, même si la métaphore

du diamant est transposée par Proust à l'art du pastiche, stimulateur de la créativité romanesque.