Madeleine Jeay, *L'aventure du roman dans "Valentin et Orson"*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3339>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3339

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2013

Pagination : 151

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Madeleine Jeay, *L'aventure du roman dans "Valentin et Orson"* », *Studi Francesi* [En ligne], 169 (LVII | I) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3339> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3339>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Madeleine Jeay, *L'aventure du roman dans "Valentin et Orson"*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MADELEINE JEAY, *L'aventure du roman dans "Valentin et Orson"*, in *Genres littéraires en question au Moyen Âge*, Études réunies par Danièle JAMES-RAOUL, Bordeaux, Presses Universitaires, 2011 («Eidôlon», 97), pp. 17-29.

- ¹ *Valentin et Orson*, peut-être remaniement en prose d'un ouvrage du XIV^e siècle, est depuis toujours reconnu comme un récit hybride, qui mêle motifs romanesques, épiques, hagiographiques: c'est d'ailleurs ce caractère même qui a déterminé son succès dans la longue durée, jusqu'aux adaptations les plus récentes pour les enfants, et dans l'espace, avec des traductions dans de nombreuses langues. M.J. se propose de montrer que ce mélange de motifs va de pair avec les principes structurants du roman: elle reconnaît en particulier le schéma des quêtes entrelacées – les itinéraires suivis par les deux frères jumeaux – dans un récit où les jeux de doubles se multiplient. Remarquons que *Valentin et Orson* vient d'être édité par Shira Schwam-Baird, Tempe, Arizona, ACMRS, 2011 (par ailleurs, il faudrait intégrer à la bibliographie aussi les articles que Danielle Bohler a consacrés au motif de la gémellité et du double dans ce roman).