Jean-Jacques Lefrère, Steve Murphy, *Famille maudite, poètes maudits*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33492>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33492

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 667

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Jean-Jacques Lefrère, Steve Murphy, *Famille maudite, poètes maudits*», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33492> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33492>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Jacques Lefrère, Steve Murphy, *Famille maudite, poètes maudits*

Ida Merello

NOTIZIA

JEAN-JACQUES LEFRÈRE, STEVE MURPHY, *Famille maudite, poètes maudits*, «Histoires littéraires», juill.-août-sept. 2004, n° 19, pp. 28-58

- 1 Gli Autori rendono conto di alcuni inediti di Rimbaud e di Verlaine, venduti all'asta nel maggio 2004, tra cui spiccano *Famille maudite*, versione sconosciuta di *Mémoire* di Rimbaud, e una lettera inedita di Verlaine a Victor Hugo, scritta poco dopo il ferimento di Rimbaud, che viene riportata nel testo. Gli autori si interrogano quindi sulla datazione di *Famille maudite* rispetto a *Mémoire*, propendendo per un'antioriorità della prima, e mostrano l'estremo interesse delle varianti. Vengono inoltre segnalati altri documenti rimbaldo-verlainiani (a parte un manoscritto di trascrizione di *Oraison du soir* che gli autori stessi hanno smascherato come falso e fatto ritirare dalla vendita): ossia un foglio in cui Verlaine enumera le dediche che vorrebbe applicare alla sua composizione *Les Vaincus*; i manoscritti di *Crimen Amoris* e di *Don Juan pipé* di Verlaine, alcune poesie dello stesso Verlaine con varianti sensibili rispetto alla trascrizione nelle raccolte, e tre lettere, accompagnate da testi poetici, indirizzate alla suocera nel tentativo di riannodare con la famiglia.