*La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo.
Problemi di filologia formale, a cura di Lino Leonardi*

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/335>

DOI: 10.4000/studifrancesi.335

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2015

Paginazione: 123

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*, a cura di Lino Leonardi », *Studi Francesi* [Online], 175 (LIX | I) | 2015, online dal 01 avril 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/335> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.335>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale, a cura di Lino Leonardi

Walter Meliga

NOTIZIA

La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale, a cura di Lino LEONARDI, atti del Convegno Internazionale Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009, Firenze, Edizioni del La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Galluzzo, 2011 («Archivio Romanzo», 21), pp. 476.

- 1 Il convegno ha come oggetto lo studio diacronico dei canzonieri lirici romanzeschi e dei loro rapporti all'interno delle rispettive tradizioni. Della lirica d'oil trattano il contributo di M. S. LANNUTTI, *Sulle raccolte miste di lirica galloromanza* (pp. 153-178), che tratta in particolare dei canzonieri con sezioni in lingua d'oc, e quello di L. BARBIERI, *Contaminazioni, stratificazioni e ricerca dell'originale nella tradizione manoscritta dei trovieri* (pp. 179-240), che affronta varie questioni della tradizione dei trovieri, in particolare per quanto riguarda il problema della contaminazione.