Raymond Roussel 1. Nouvelles impressions critiques.
Textes réunis et présentés par Anne-Marie Amiot
et Christelle Reggiani

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33591>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33591

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 673-674

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «*Raymond Roussel 1. Nouvelles impressions critiques*. Textes réunis et présentés par Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33591> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33591>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Raymond Roussel 1. Nouvelles impressions critiques. Textes réunis et présentés par Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

AA. VV., *Raymond Roussel 1. Nouvelles impressions critiques*. Textes réunis et présentés par Anne-Marie AMIOT et Christelle REGGIANI, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2001 («La revue des lettres modernes», serie «Raymond Roussel»), pp. 247.

- 1 Si tratta del primo numero di una nuova serie della «Revue des lettres modernes»: comprensibile dunque che, prima ancora del frontespizio, il lettore trovi la presentazione della collana, firmata dall'Amiot. Il fascicolo che segue, di cui dobbiamo limitarcid indicare i contenuti, non pare avere un preciso filo conduttore e non dichiara avere altro scopo se non quello di offrire una molto varia campionatura delle ormai numerose voci critiche che, con differenti metodologie, si confrontano con l'opera di Roussel. Ecco qui di seguito lo schema del volume
- 2 *Présentation de la Série "Raymond Roussel", par Anne-Marie AMIOT*
- 3 *Avant-propos, par Anne-Marie AMIOT.*
 1. Le Feuilleton critique roussellien - résumé des derniers épisodes (à suivre), par Anne-Marie AMIOT.
 2. *Écriture et réflexivité - les manuscrits de Impressions d'Afrique*, par Anne-Marie BASSET.
 3. *Lotus solus ou bis repetita placent*, par Henri BÉHAR.
 4. *Extension et concentration dans 'La Seine' et 'Nouvelles impressions d'Afrique': attention explosifs!*, par Sjeff HOUPPERMANS.

5. *Du cas Verne au cas Roussel*, par Ghislain BOURQUE.
 6. *Impressiona d'Afrique ou la chance d'un énoncé*, par Françoise ATLANI-VOISIN.
 7. *Pour une théorie du texte contraint*, par Christelle REGGIANI.
 8. *Raymond Roussel et le cinéma des origines*, par Kenji KITAYAMA.
 9. *Raymond Roussel en Allemagne*, par Hans T. SIEPE.
- 4 Il volume è completato da una *Bibliographie* (1983-1998), par Anne-Marie BASSET, Ginette ADAMSON, et Christelle REGGIANI e da un *Carnet critique*.