Hervé Bismuth, Aragon, *“Le fou d’Elsa”*, un poème à thèses

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33617>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33617

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 675

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Hervé Bismuth, Aragon, *“Le fou d’Elsa”*, un poème à thèses», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33617> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33617>

Hervé Bismuth, Aragon, “Le fou d’Elsa”, un poème à thèses

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

HERVÉ BISMUTH, Aragon, “Le fou d’Elsa”, un poème à thèses, Lyon, ENS Éditions, 2004 («Signes»), pp. 283.

- 1 Poema emblematico sia nell’ambito della scrittura di Aragon, sia nel contesto della letteratura del Novecento, *Le Fou d’Elsa* si trova ad essere per la prima volta oggetto di un intero volume critico, nato da una tesi sostenuta all’Université de Provence.
- 2 Se è vero che l’ampiezza e il peso dell’opera sono notevoli, così come l’abbondanza del messaggio culturale e la portata del suo discorso politico, è pur vero che quest’opera di particolari ambizioni è forse quella che meno ha raggiunto il suo scopo, realizzando un paradosso per cui, universalmente oggetto di consenso quanto al titolo, resta la meno letta e la meno praticata dal lettore. Come una cittadella paradossale rimane il più mostruoso dei cinque grandi poemi scritti da Aragon e appartiene legata alle grandi epopee romantiche, di cui sarebbe una discendente. Questa impressione è avvalorata dalle tesi che l’opera esprime prese di posizione sostenute da una ricca argomentazione sia storica, sia politica, sia letteraria.
- 3 Questo libro intende studiare, prima di tutto, la struttura ibrida del poema, ma poi e soprattutto le tesi che ne formano l’ossatura e il discorso che le rappresenta.