Hedzer Uulders, “*Salutz e amors*”. *La lettre d’amour dans la poésie des troubadours*

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/337>

DOI: 10.4000/studifrancesi.337

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2015

Paginazione: 123

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « Hedzer Uulders, “*Salutz e amors*”. *La lettre d’amour dans la poésie des troubadours* », *Studi Francesi* [Online], 175 (LIX | I) | 2015, online dal 01 avril 2015, consultato il 18 septembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/337> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.337>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Hedzer Uulders, “*Salutz e amors*”. *La lettre d’amour dans la poésie des troubadours*

Walter Meliga

NOTIZIA

HEDZER UULDERS, “*Salutz e amors*”. *La lettre d’amour dans la poésie des troubadours*, Paris-Leuven-Walpole, MA, Peeters, 2011 («*Mediaevalia Groningana. New Series*», 17), pp. 200.

- 1 Il lavoro è un serio approccio al genere poetico del *salut*, che rappresenta una parte rilevante della produzione non-lirica dei trovatori occitani. Si tratta di un genere minore ma che occupa uno spazio letterario non piccolo e che doveva godere di un certo apprezzamento da parte del pubblico, come una recente edizione complessiva ha dimostrato (“*Salutz d’amor*”. *Edizione critica del “corpus” occitanico*, 2009: si veda «*Studi francesi*», LV, n. 165, pp. 618-619).
- 2 Nel volume di UULDERS si segnala in particolare la parte dedicata alla tecnica letteraria e allo statuto del *salut* («*Technique poétique et statut générique*»), dove sono presenti anche una bella analisi del più celebre fra i *salutz* di Arnaut de Marueil, maestro riconosciuto del genere, insieme a un esame della tradizione manoscritta e della presenza del *salut* nel resto della produzione contemporanea.