**Aa. Vv., *Réalités et représentations du corps dans
l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles***

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3378>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3378

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2013

Paginazione: 163-164

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, « Aa. Vv., *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles* », *Studi Francesi* [Online], 169 (LVII | I) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3378> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3378>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles*

Filippo Fassina

NOTIZIA

AA. VV., *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles*, «Europe XVI-XVII», 15-16 (2011), 2 voll., pp. 400 e 496.

- 1 La presente raccolta di interventi si sviluppa attraverso un percorso di analisi suddiviso in quattro parti. La prima parte (vol. 1, pp. 47-157) espone le teorie e le concezioni relative al corpo umano a partire dall'antichità fino all'anatomia e alla filosofia meccanicistica. La seconda parte (vol. 1, pp. 159-398) analizza il corpo inteso come pura materialità, spaziando dall'oscenità alla vecchiaia. La terza parte (vol. 2, pp. 7-227) mette in luce la complessità delle teorie e delle concezioni relative al corpo femminile, inteso da un lato come ricettacolo del peccato e dell'impurità e, dall'altro, come idealizzazione della bellezza e della purezza. La quarta e ultima parte (vol. 2, pp. 229-492) si focalizza invece sul corpo liberato dalla propria materialità e si passa dall'esaltazione del corpo nell'arte all'abbandono del corpo materiale nel passaggio dalla vita terrena a quella dopo la morte. I contributi qui riuniti sono i seguenti: Paloma OTAOLA GONZÁLEZ, «*Cuerpo que desechó el alma*»: *ambiguïtés et paradoxes dans le discours sur le corps de Francisco de Quevedo*; W. J. A. BOTS, *Montaigne et le corps humain*; Bernard ANDRIEU, *L'auto-dissection anatomique comme mise en scène d'un savoir de soi dans les images des femmes en Europe entre 1538 et 1687*; Anne-Sophie MOLINIÉ, *Corps ressuscitants, corps ressuscités: peindre les corps au jour du Jugement dernier. La coupole de Santa Maria del Fiore à Florence*; Laurène SANCHEZ, *Anatomie et art aux xvi^e et premier tiers du xvii^e siècles: influences et sensibilités pour un regard sur le corps*; Géraldine CAPS, *Diffusions, enjeux et portées de la représentation mécaniste du corps dans la médecine du second xvii^e siècle*; Jorge CHEN SHAM, *Les*

inscriptions corporelles de l'indien: les avatars du sauvage chez López de Gómara; Pierre ZOBBERMAN, *Corps et (homo)sexualité dans la culture des débuts de l'époque moderne*; Marielle NICOLAS, *Le corps en représentation(s) dans les «autos sacramentales» du Siècle d'Or espagnol: l'exemple du «Procès en séparation de l'âme et du corps» de Calderón de la Barca*; Constance NAJI, *Le sauvage laideur*; Rebeka VIDRIH, *Les corps représentés et représentants, hiérarchie des genres chez André Félibien*; Cécile BERTIN-ELISABETH, *Du corps physique morcelé au corps social marginalisé: à propos du portrait du picaresque entre tradition et subversion (xvi^e-xvii^e siècles)*; Francis DESVOIS, *«Don Quichotte de La Mancha et Guzmán de Alfarache»: le corps, de l'idéal au sociétal*; Alexandra TESTINO-ZAFIROPOULOS, *La vieillesse du corps: discours et représentations en Espagne à l'époque moderne*; Justyna ŚWITALSKA, *La relation entre fidèles et la statuaire dans une église du milieu du xvi^e siècle: l'exemple de Saint-Pantaléon de Troyes*; Rosaria IOUNES-VONA, *Entre Carnaval et Concile de Trente: la représentation paroxystique du corps dans «Le Piacevoli Notti» de Giovanfrancesco Straparola da Caravaggio (1480?-1557?)*; Richard CRESCENZO, *Le corps dans les «Images ou tableaux de platte peinture»*; Francine WILD, *Le corps argument libertin dans quelques histoires comiques du xvii^e siècle*; Fernando COPELLO, *À propos de la mise en scène du corps dans la représentation de l'épisode biblique de «Suzanne et les vieillards» (Espagne: xvi^e et xvii^e siècles)*; Yves GERMAIN, *«La vida y hechos de Estebanillo González»*; Florence DUMORA, *La femme enceinte dans les proverbes et le discours médical au xvi^e siècle: représentation du corps, émergence d'une identité?*; Sylvie HANICOT-BOURDIER, *Femmes et délits sexuels dans la province de Biscaye: le cas des ruptures de promesses de mariage*; Ana CONDE, *La sorcière moderne ou le diable au corps: une conception fantasmagorique et inquiétante*; Mary-Nelly FOULIGNY, *Corps de sorcières, corps de démons et corps des autres: de la réalité à la représentation*; Sylvie FREYERMUTH-Jean-François P. BONNOT, *Apprentissages et représentations du corps féminin et de quelques-unes de ses postures physiques et mentales aux xvi^e et xvii^e siècles: des intérêts divergents du progrès scientifique et de la stabilité institutionnelle*; Martine VASSELIN, *Femmes au miroir, femmes en miroir: les ambiguïtés de la nudité féminine associée au miroir dans les arts du xvi^e siècle européen*; Marie-Laure ACQUIER, *Les hantises du corps: quelques aspects de l'appréhension du corps dans la «Nobleza viruosa» de la comtesse d'Aranda, Luisa María de Padilla*; Maria Teresa RICCI, *Beauté, grâce et «leggiadria»: le corps de la femme chez Castiglione et Firenzuola*; Virginie DUMANOIR, *Corps présents, corps absents, dans les chansonniers castillans de la fin du Moyen Âge*; Sébastien RIGUET, *«Hortus conclusus» ou reliquaire: théologie et mise en texte du corps marial dans le théâtre assomptionniste espagnol (xv^e-xvii^e siècles)*; Bénédicte TORRES, *Corps, identité et imaginaire dans «Don Quichotte» de Cervantès*; Isabelle ROUANE SOUPAULT, *Le corps dénudé ou comment donner à voir l'invisible dans «Don Quichotte»*; Rafaële AUDOUBERT, *Le corps dans la poésie morale de Quevedo: d'un objet de critiques et de savoirs à la source d'une écriture poétique particulière*; Marie ROIG MIRANDA, *La représentation du corps humain dans les «Sueños» de Quevedo*; Jean SCHILLINGER, *Le corps grotesque dans «Le grand fou luthérien» de Thomas Murner (1522)*; Maria ARANDA, *La poétique du corps masculin dans «La Viuda valenciana» de Lope de Vega*; Benito PELEGRÍN, *Du corps antithétique au corps synthétique dans le «Criticon» de Baltasar Gracián: de la fiction à la science-fiction?*; Isabelle BOUVRAND, *Entre construction et déconstruction: le corps réinventé dans la peinture italienne du xvi^e siècle*; Emmanuel MARIGNO, *Du corps rêvé au corps gravé: les «Sueños» de Quevedo illustrés par Antonio Saura*; Gaëlle LE GAL, *Fantaisies grotesques: l'écriture du corps dans le «Buscón» de Francisco de Quevedo*; Janine STRAUSS, *Le commentaire allégorique du «Cantique des Cantiques» par Obadia Sforza, médecin, philosophe, commentateur de la Bible, dans l'Italie de la Renaissance*; Catherine GAINARD, *Le corps de Philippe le Beau dans tous ses états*;

Frédéric PROT, *Le corps glorieux et le devenir des sens dans l'au-delà: un au-delà du sensualisme (Espagne-France-Italie. XVI^e-XVIII^e siècles)*; Véronique JUDE, *Expérience de Dieu, expérience du corps: corps charnel et corps spirituel chez Sainte Thérèse d'Avila*; sandra CONTAMINA, *Le corps à l'épreuve de l'écriture analogique dans le "Cantique Spirituel" de Jean de la Croix*; Dominique CASIMIRO, *Méta/physique du corps selon Jean de la Croix*.