Samba Diop, *Discours nationaliste et identité ethnique à travers le roman sénégalais*

Ilaria Vitali

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33903>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33903

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 693

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ilaria Vitali, «Samba Diop, *Discours nationaliste et identité ethnique à travers le roman sénégalais*», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33903> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33903>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Samba Diop, *Discours nationaliste et identité ethnique à travers le roman sénégalais*

Ilaria Vitali

NOTIZIA

SAMBA DIOP, *Discours nationaliste et identité ethnique à travers le roman sénégalais*, Paris, L'Harmattan, 2003, pp. 180.

- 1 In questo brillante saggio, Samba Diop affronta i concetti di nazione, Stato-nazione, nazionalismo moderno, etnicità e métissage attraverso un'acuta analisi del romanzo senegalese d'espressione francese. Lo studio di Samba Diop, professore di letteratura e cinema francofono all'Università di Harvard, incomincia infatti dall'esame dei romanzi e dei racconti di alcuni tra i più importanti autori del Senegal, tra cui Ousmane Sembène, Aminata Saw Fall, Cheikh Hamidou Kane. Lo studio è poi impreziosito da una poesia dell'ugandese Henry Barlow, dall'eloquente titolo, *Building the Nation*, che getta una nuova luce sul concetto di nazione nell'Africa contemporanea postcoloniale. Di grande interesse anche la ricca bibliografia sui concetti di nazionalismo da un lato, *métissage* biologico-culturale dall'altro. Privilegiando l'approccio regionale e nazionale, il saggio si inserisce nella linea del rinnovamento della critica letteraria sul romanzo francofono africano.