Poetica medievale tra Oriente e Occidente, a cura di Paolo Bagni e Maurizio PISTOSO

G. Matteo Roccati

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34197>

DOI: 10.4000/studifrancesi.34197

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2005

Paginazione: 384-385

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

G. Matteo Roccati, «*Poetica medievale tra Oriente e Occidente*, a cura di Paolo Bagni e Maurizio PISTOSO», *Studi Francesi* [Online], 146 (XLIX | II) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021.

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34197> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34197>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Poetica medievale tra Oriente e
Occidente*, a cura di Paolo Bagni e
Maurizio Pistoso

G. Matteo Roccati

NOTIZIA

Poetica medievale tra Oriente e Occidente, a cura di PAOLO BAGNI e MAURIZIO PISTOSO, Roma, Carocci Editore («Biblioteca medievale / Saggi», 11), 2003, pp. 322.

- 1 Il volume raccoglie gli atti del convegno «Poetica medievale. Confronti e incontri: tradizione arabo-islamica e tradizione occidentale» (Bologna, 11-13/5/2000), comprende una ventina di contributi tra i quali i seguenti sono più direttamente interessanti per il nostro ambito.
- 2 Antonio PIOLETTI, *Della tipologia della cornice narrativa*, pp. 13-27 (con riferimenti, fra gli altri, a *Barlaam et Josaphat*, a *Apollonio di Tiro* e alla *Queste del Saint Graal*). Daniela MENEGHINI, «Tajnis e annominatio»: *precetti retorici nella tradizione persiana e nella tradizione occidentale*, pp. 97-109 (sulle *Artes poeticae* del XII-XIII secolo). Paolo BAGNI, *Il reticolo del dicibile nelle arti poetiche latino-medievali*, pp. 111-121. Francesco STELLA, *Poetica ed esegesi: creatività e legittimazione culturale nella poesia mediolatina*, pp. 139-159. Daniela BOCCASSINI, *Il cavaliere falconiere: percorsi di un'immagine tra Oriente e Occidente (VI-XIII secolo)*, pp. 161-187 (sui legami nell'iconografia tra l'Iran e la Sicilia normanna). Maurizio PISTOSO, *Passaggi di segni. Qualche percezione dell'Occidente medievale nella cultura letteraria e figurativa persiana*, pp. 189-203. Abdelfattah KILITO, *Averroès et la «Poétique»*, pp. 205-209. Mario MANCINI, *Petrarca e la poetica degli Arabi*, pp. 211-221. Maria Rosa MENOCAL, *Culture in Time of Tolerance: al-Andalus as a Model for our own Time*, pp. 233-244. Julie Scott MEISAMI, *Between Arabia and al-Andalus: Nostalgia as an Arabic Poetic Genre*, pp. 245-257. Giovanna LELLI, *Elementi per una poetica comparata del Mediterraneo medievale*, pp. 293-303.