Grazia Rusticali, *Da Enid a Guinevere. Le storie arturiane di Tennyson*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34251>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34251

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 388

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Grazia Rusticali, *Da Enid a Guinevere. Le storie arturiane di Tennyson* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 avril 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34251> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34251>

Grazia Rusticali, *Da Enid a Guinevere. Le storie arturiane di Tennyson*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

GRAZIA RUSTICALI, *Da Enid a Guinevere. Le storie arturiane di Tennyson*, Roma, Carocci («Biblioteca medievale. Saggi», 15), 2004, pp. 240.

- ¹ Lorsque Alfred Tennyson compose ses *Idylls of the King* (1859-1888), il connaît les *Mabinogion* (lus dans la traduction anglaise de Lady Charlotte Guest, parue à partir de 1838), sans doute indirectement les romans de Chrétien de Troyes et quelques autres textes, la compilation de Thomas Malory (trois éditions en 1816-1817). Le volume examine quelques unes des figures féminines des *Idylls* (Enid, Elaine, Vivien, Ettarre, Lynette, Guinevere) en montrant comment A.T. réélabore la matière médiévale en fonction des valeurs de la société victorienne.