Christiane Raynaud, «*A la hache!*» *Histoire et symbolique de la hache dans la France médiévale (XIII^e-XV^e siècles)*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34263>

DOI : [10.4000/studifrancesi.34263](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34263)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 388

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Christiane Raynaud, «*A la hache!*» *Histoire et symbolique de la hache dans la France médiévale (XIII^e-XV^e siècles)* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34263> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34263>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Christiane Raynaud, «A la hache!» *Histoire et symbolique de la hache dans la France médiévale (XIII^e-XV^e siècles)*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

CHRISTIANE RAYNAUD, «A la hache!» *Histoire et symbolique de la hache dans la France médiévale (XIII^e-XV^e siècles)*, préface de MICHEL PASTOUREAU, Paris, Le Léopard d'Or, 2002, pp. II-700.

- 1 Cette «histoire totale» de la hache s'appuie sur l'examen de toutes sortes de documents: «textes réglementaires, narratifs et littéraires, sources d'archives, documents comptables, traités techniques, images peintes et sculptées, objets conservés, mais aussi faits de langue et de lexique» (p. II). L'étude essaie d'abord de cerner, dans sa diversité, la famille d'outils (ch. I), puis elle porte sur l'instrument agricole et de l'artisan (ch. II-III), sur son utilisation comme arme (ch. IV), ensuite sur la hache de guerre, arme populaire réhabilitée (ch. V-VI), sa présence dans les images (ch. VII), enfin sa place dans les joutes et tournois (ch. IX), dans les rites, les symboles et l'imaginaire (ch. IX, avec en annexe la «Liste des principaux commentaires suscités par la prédication de Jean-Baptiste»).
- 2 Le volume est complété par la liste des sources iconographiques (pp. 653-655), une bibliographie indicative (méthodique, pp. 657-692), la table des dessins et planches hors texte et l'index thématique.