Tony Hunt, *A Forgotten Author* – Péan Gattineau

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34298>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34298

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 389

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Tony Hunt, *A Forgotten Author* – Péan Gattineau », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34298> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34298>

Ce document a été généré automatiquement le 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Tony Hunt, *A Forgotten Author* – Péan Gattineau

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

TONY HUNT, *A Forgotten Author* – Péan Gattineau, “French Studies”, LVIII, 3, 2004, pp. 313-326.

- 1 *La vie de saint Martin de Tours* (ms. Paris, BnF, fr. 1043, 10296 octosyllabes, deuxième quart du XIII^e siècle), par le chanoine tourangeau Péan Gattineau (Paganus Gastinelli), est étudiée ici comme témoin significatif de l'évolution technique de la versification: par la pratique de l'enjambement, donnant lieu à des rejets importants, par la brisure du couplet, l'octosyllabe s'affranchit de l'unité de composition constituée par le couplet ou le vers.