Diane E. Booton, *Variation on a Limbourg Theme: Saint Anastasia at the Nativity in a Getty Book of Hours and in French Medieval Literature*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34382>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34382

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 392

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Diane E. Booton, *Variation on a Limbourg Theme: Saint Anastasia at the Nativity in a Getty Book of Hours and in French Medieval Literature* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) |

2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34382> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34382>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Diane E. Booton, *Variation on a Limbourg Theme: Saint Anastasia at the Nativity in a Getty Book of Hours and in French Medieval Literature*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

DIANE E. BOOTON, *Variation on a Limbourg Theme: Saint Anastasia at the Nativity in a Getty Book of Hours and in French Medieval Literature*, «Fifteenth-Century Studies», 29, 2004, pp. 52-79.

- 1 Le manuscrit 57 du J. Paul Getty Museum, un *Livre d'Heures* du début du XV^e siècle, contient, entre bien d'autres, une image de la Nativité qui imite celle des *Très Riches Heures* du Duc de Berry. La miniature du Paul Getty Museum inclut cependant une Sainte Anastasie sans mains, les recouvrant miraculeusement grâce à l'intervention d'un ange, représentation exceptionnelle à une date si précoce. Diane E. Booton étudie cette image en rapport avec les sources littéraires, anglaises et françaises (chansons de geste et poèmes sur l'enfance du Christ), et théâtrales (miracles et mystères), ayant pu inspirer l'artiste.