Virginie Minet-Mahy, *Lyrisme de plainte et lyrisme de joie dans trois grands mystères français du XV^e siècle*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34417>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34417

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 394

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Virginie Minet-Mahy, *Lyrisme de plainte et lyrisme de joie dans trois grands mystères français du XV^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34417> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34417>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Virginie Minet-Mahy, *Lyrisme de plainte et lyrisme de joie dans trois grands mystères français du XV^e siècle*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

VIRGINIE MINET-MAHY, *Lyrisme de plainte et lyrisme de joie dans trois grands mystères français du XV^e siècle*, «Fifteenth-Century Studies», 29, 2004, pp. 133-59.

- 1 À partir d'un corpus réduit mais significatif de textes dramatiques, Virginie Minet-Mahy observe l'insertion et le fonctionnement des douzains sur rimes en miroir *aabaab bbabba* et leur rapport avec l'expression de la plainte et de la joie. Que ce soit dans le *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban, le *Mystère de la Résurrection* (Angers, 1456), ou encore le *Mystère de la Passion* de Jean Michel, représenté dans la même ville trente ans plus tard, on reconnaît l'emploi de formes lyriques complexes aux endroits clés des textes: les prologues, les plaintes devant la Passion, notamment celles de la Vierge et de Marie-Madeleine, les louanges devant l'Annonciation, la Nativité, la Résurrection. Qui plus est, ce travail poétique coïncide avec une intensification du message théologique qui ne pourrait être le fruit du hasard. Si la question reste ouverte quant à la perception des variations métriques de la part du public des mystères, le raffinement de la versification y joue sans aucun doute un rôle non secondaire.