Aa. Vv., «Le Courier balzacien», 17

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3464>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3464

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2013

Paginazione: 193

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Aa. Vv., «Le Courier balzacien», 17 », *Studi Francesi* [Online], 169 (LVII | I) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3464> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3464>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «Le Courrier balzacien», 17

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

Aa. Vv., «Le Courrier balzacien», Nouvelle Série, 17, 4^e trimestre 2011, pp. 59.

- 1 La recente “Exposition” (2010-2011) dedicata a Jean Gossaert (detto Mabuse) al Metropolitan Museum di New-York fornisce l'occasione ad Anne-Marie BARON (*Jean Gossaert, dit Mabuse*, pp. 5-13) di celebrare il rilievo dell'artista «dont l'ombre tutélaire plane sur le *Chef-d'œuvre inconnu*», nei confronti del quale Balzac mostra un'ammirazione assoluta. Per Balzac, Mabuse «dit la force de l'illusion, la volonté de puissance, la capacité de tromper, tout autant qu'il désigne un fantôme d'une étrange présence, l'archétype du génie, le mystère insondable de la perfection artistique» (p. 13). A proposito di un'altra interessante mostra dedicata alla pittura francese tra la fine del XVII e la metà del XVIII secolo riflette Sylvie JESSUA nel saggio intitolato *Une exposition du Musée des Beaux-Arts de Nantes. “Le Théâtre des Passions” (1697-1759). Cléopâtre, Médée, Iphigénie* (pp. 17-24). Nicole SAVY (*Balzac critique des stéréotypes anti-juifs: de l'ethnographie à l'idéal*, pp. 25-36) considera Balzac il primo scrittore ‘romantico’ che «invente de vrais juifs en littérature. Pour la première fois, un romancier leur fait une place aussi importante, en s'appuyant sur sa connaissance d'individus et de milieux réels» (p. 25).
- 2 Grazie alla lodevole intraprendenza di Xavier SOLEIL (*Une pièce inédite de René Benjamin. “Balzac”*, pp. 37-44) veniamo a conoscenza di un interessante inedito teatrale di René Benjamin (già autore de *La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac*, Plon, 1925) risalente al 1934. La *pièce*, scrive l'A. (p. 40), «est en sept actes ou tableaux. L'auteur demande pour chacun des décors simples. Chaque acte évoquera une phase de la vie de Balzac et la personne qui compte le plus pour lui à un moment donné. Des personnages, imaginés par l'auteur, symboliseront la Jeunesse, la Gloire, l'Amour, le Destin».
- 3 Completano le pagine del fascicolo i seguenti contributi critico-bibliografici e informativi: Hervé PAGNOL (*Les Amis de Balzac ont un site Internet*, p. 45); A.-M. BARON (*Hommage à Raoul Ruiz, 1941-2011*, pp. 46-47); Lucette BESSON (*Balzac, une vie de roman*, pp.

48-50); Vincent PION-Michel THOUILLOT (*Le destin d'Henry de Balzac*, pp. 51-52); “*Mémoires de deux jeunes mariées*” au théâtre de Meaux, p. 53 Laure DOUMENS (*Un don concernant Philippe Bertault*, p. 54); *La rentrée à Saché*, p. 55; Paul MÉTADIER (*Une lettre du Musée de Saché*, p. 56 [lettera di Balzac a Panon Desbassyn del 9 giugno 1848]); *Maison de Balzac*. «*Elle coud, elle court, la grisette*». Exposition (pp. 57-58); *Une pétition pour la Maison de Balzac* (p. 59).