François Regnault, *Balzac*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3468>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3468

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2013

Paginazione: 194

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « François Regnault, *Balzac* », *Studi Francesi* [Online], 169 (LVII | I) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3468> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3468>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François Regnault, *Balzac*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

FRANÇOIS REGNAULT, *Balzac*, «Attualità lacaniana», 10, 2009, pp. 59-62.

- 1 Nel Seminario XVII, Il rovescio della psicanalisi, Lacan cita *Il Rovescio della storia contemporanea* di Balzac («questa storia che vi farà sudare sette camicie», p. 59) e preferisce appellarsi, per analizzare la questione del “rovescio”, più a Balzac che a Marx. Balzac elabora il concetto di “rovescio” come opposizione tra il modello sociale borghese e una dimensione più elevata composta di variegate figure appartenenti all’universo non solo artistico e morale, ma anche religioso e mistico. Nel *Rovescio della storia contemporanea*, Balzac «scava nel centro di Parigi uno spazio espiatorio e mistico che rende illusorie le parvenze della società laica e borghese» (p. 60). Si tratta, in altri termini, di un’operazione doppia: «scoprire l’inferno sul fondo del mondo e, dove era l’inferno, fare intravedere la luce» (p. 61).