Diderot, *Regrets sur ma vieille robe de chambre*

Franco Piva

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34773>

DOI: 10.4000/studifrancesi.34773

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2005

Paginazione: 425

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Franco Piva, «Diderot, *Regrets sur ma vieille robe de chambre*», *Studi Francesi* [Online], 146 (XLIX | II) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34773> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34773>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Diderot, *Regrets sur ma vieille robe de chambre*

Franco Piva

NOTIZIA

DIDEROT, *Regrets sur ma vieille robe de chambre* suivi de la *Promenade Vernet*. Edition établie par Pierre Chartier, Paris, Le Livre de poche, 2004, pp. 95.

- 1 Il volumetto raccoglie due testi brevi, particolarmente cari a Diderot, che ad essi riservò una cura ed un attaccamento del tutto particolari e, per ciò stesso, altamente significativi. Testi in qualche modo occasionali, legati a due doni, la ricca «robe de chambre» messagli a disposizione da Mme Geoffrin ed un quadro regalatogli da Vernet, nati a pochi mesi di distanza l'uno dall'altro, nel 1767, essi consentono in realtà a Diderot, allora nella piena maturità, di rappresentarsi nella sua più profonda e più completa realtà di uomo e di *philosophe*, così come gli danno modo di esprimere le sue idee più care, con una *aisance* che fanno di essi due autentici capolavori. Parlando della *Promenade*, il testo più lungo ed impegnativo, comparso inizialmente nel *Salon* del 1767, Pierre Chartier fa osservare come «elle propose, non de l'homme seulement, mais de sa pensée et de son art, une image éblouissante, aussi stimulante intellectuellement qu'esthétiquement réussie». «Comment ne pas voir dans ce texte paradoxal, – si chiede giustamente il critico, – l'une des pièces maîtresses de la philosophie de Diderot et l'un des chefs-d'œuvre de notre littérature?», precisando come «ce que les *Regrets sur ma vieille robe de chambre* affirment et suggèrent sur le mode du fragment bref et brillant, la *Promenade* nous le donne à goûter et à apprécier comme une «divagation» philosophique réglée, souveraine, d'une quarantaine de pages. Sorte de tableau à la fois continu et discontinu, un et multiple, in *progress*, peignant sans cesse une nature métamorphique dont il fait partie et qui l'engendre, [la *Promenade*] est également la représentation d'une pensée à la recherche du plus juste d'elle même, et toujours

surprenante, pour elle comme pour nous, valant par l'inventivité énergique qui l'anime».

- 2 Sintesi brillante ed efficace delle mille idee che occupavano in quel torno di tempo per molti versi felice la mente di Diderot, la *Promenade* è, come la definisce ancora Chartier, una «excursion charmante, parfois inquiétante, toujours savante [qui aborde] tour à tour tant de questions, au profit d'hypothèses hardies, exposées ensuite dans toute leur ampleur par ses textes majeurs, exactement nés à cette époque, au tournant des années 1769 et 1770». Momento eccezionalmente fecondo di cui la *Promenade* è il «lieu géométrique, philosophiquement parfait» e di cui i *Regrets* costituiscono, per dirla ancora con Chartier, «une excellente introduction».