Honore de Balzac, *La Peau de chagrin*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34857>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34857

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 430

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Honore de Balzac, *La Peau de chagrin* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34857> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34857>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

HONORÉ DE BALZAC, *La Peau de chagrin*, dossier par GUILLAUME KICHENIN, lecture d'image par ALAIN JAUBERT, Paris, Gallimard, 2003 («Folioplus classiques»), pp. 377.

- 1 Cette édition scolaire, sans notes ni préface, offre en revanche un dossier permettant de situer rapidement le roman balzacien de 1831 dans le contexte romantique comme par rapport à la biographie et à la personnalité de son auteur. Quelques textes antérieurs (suggérant de voir Raphaël en anti-Rousseau ou en nouveau Candide), contemporains ou ultérieurs (extraits de *Melmoth* de Mathurin, du *Portrait ovale* de Poe et du *Portrait de Dorian Gray* de Wilde) peuvent inciter des élèves à réfléchir sur le fantastique le roman philosophique ou l'autobiographie (que l'analyse du *Désespéré* de Courbet, datant de 1843, voudrait, assez artificiellement, corroborer).