Claude Pichois et Jean-Paul Avice, *Baudelaire. Paris sans fin*

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34972>

DOI: 10.4000/studifrancesi.34972

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2005

Paginazione: 436

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Claude Pichois et Jean-Paul Avice, *Baudelaire. Paris sans fin*», *Studi Francesi* [Online], 146 (XLIX | II) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34972> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34972>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Claude Pichois et Jean-Paul Avice, *Baudelaire. Paris sans fin*

Mario Richter

NOTIZIA

CLAUDE PICHOS et JEAN-PAUL AVICE, *Baudelaire. Paris sans fin*, Préface d'Yves Bonnefoy, Paris Musées/Paris Bibliothèques, 2004, pp. 192.

- ¹ In occasione della mostra *Un Paris de Baudelaire. Charles Meryon, graveur, ex-marin* è stato qui ripreso e in parte ampliato il volume pubblicato per un'altra precedente esposizione, quella intitolata *Baudelaire-Paris* del 1993. Introdotto da un bel saggio di Yves Bonnefoy (*Paris en Poésie*) nel quale la 'poeticità' di Parigi ci fa suggestivamente passare da Baudelaire a Rimbaud, da Apollinaire a Breton, il volume si presenta nella forma di un percorso attraverso le tappe significative della vita e della poesia parigina di Baudelaire, tappe accompagnate da una bella e istruttiva galleria di immagini fotografiche e dalla riproduzione di sette splendide acquaforti di Meryon, riprodotte e commentate con indubbia efficacia e capaci di illustrare nel modo più efficace il mondo in cui il poeta visse.