**Claude Duchet, Dominique Pety, Philippe Régnier,
*Bibliographie du Dix-neuvième siècle, année 2002***

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35042>

DOI: 10.4000/studifrancesi.35042

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2005

Paginazione: 441

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Claude Duchet, Dominique Pety, Philippe Régnier, *Bibliographie du Dix-neuvième siècle, année 2002*», *Studi Francesi* [Online], 146 (XLIX | II) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35042> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35042>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Claude Duchet, Dominique Pety, Philippe Régnier, *Bibliographie du Dix-neuvième siècle, année 2002*

Ida Merello

NOTIZIA

CLAUDE DUCHET, DOMINIQUE PETY, PHILIPPE RÉGNIER, *Bibliographie du Dix-neuvième siècle, année 2002*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004, pp. 265.

- 1 Quinta pubblicazione della serie, la *Bibliographie* si presenta in veste editoriale rinnovata e ampliata nella sua panoramica per la crescita dei suoi collaboratori. Unica nel suo genere, la *Bibliographie* non pretende di render conto delle opere critiche relative a una sola disciplina, bensì agli studi che escono anno per anno sul XIX secolo (in senso lato, fino al 1914) in tutti i suoi aspetti letterari, storici, artistici, scientifici e relativamente a tutti i Paesi. La consultazione potrebbe risultare non agevole per lo specialista, favorendo invece il curioso che si lasci sedurre dalla ricchezza dei materiali proposti (suddivisi per edizioni di testi, opere, opere collettive e riviste) ma una rigorosa tripartizione degli indici (per nomi d'autore, nomi di critici, temi) soddisfa immediatamente qualsiasi esigenza. Le opere citate godono anche di due righe di presentazione e quelle ritenute più significative sono segnalate da una barra verticale a lato, che sostituisce la stella utilizzata in precedenza. Insomma, un'opera preziosa per chiunque.