Peter Cooke, *Gustave Moreau et les arts jumeaux, Peinture et littérature au XIX^e siècle*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35046>

DOI: 10.4000/studifrancesi.35046

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2005

Paginazione: 441

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Peter Cooke, *Gustave Moreau et les arts jumeaux, Peinture et littérature au XIX^e siècle*», *Studi Francesi* [Online], 146 (XLIX | II) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35046> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35046>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Peter Cooke, *Gustave Moreau et les arts jumeaux, Peinture et littérature au XIX^e siècle*

Ida Merello

NOTIZIA

PETER COOKE, *Gustave Moreau et les arts jumeaux, Peinture et littérature au XIX^e siècle*, «Le Romantisme at après en France», vol. 7, Oxford etc, Lang 2003, pp. 276.

- 1 Questa nuova collezione, curata da Alan Raitt, raccoglie studi critici di ambiente inglese e irlandese riguardanti la letteratura francese compresa tra la fine del Settecento e gli inizi del Novecento. Il settimo volume viene a coprire una lacuna importante della critica letteraria, vale a dire un'analisi approfondita della poetica di Gustave Moreau, in funzione di una riflessione sui rapporti tra arte e letteratura. L'autore ricorda come il pittore fosse stato misconosciuto e malinteso sia da vivo – quando gli veniva rimproverato ai salons un eccesso di dettagli di letterarietà – sia poco dopo la morte, quando contribuirono alla sua lettura di pittore/poeta anche le didascalie di Schuré a fianco ai suoi quadri, che ne facevano una sorta di freddo interprete dell'idea pura. Fu André Breton a ribaltare completamente il giudizio sul pittore, che cominciò a uscire dall'ombra negli anni Sessanta per distinguersi dall'arte accademica.
- 2 Dopo l'introduzione sulla fortuna storica dell'artista, l'autore passa all'analisi dell'opera, individuando la sua caratteristica fondamentale in una volontà di fusione eclettica della storia in funzione di un'evocazione simbolica, accompagnata da una sperimentazione tecnica sempre più raffinata. In seguito vengono prese in esame le trasposizioni che i letterati fecero dell'opera di Moreau e gli scritti teorici del pittore. Buon apparato bibliografico.