Marco Modenesi, *L'allégorie dans le roman et le conte «fin de siècle»*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3509>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3509

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2013

Paginazione: 203

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, « Marco Modenesi, *L'allégorie dans le roman et le conte «fin de siècle»* », *Studi Francesi* [Online], 169 (LVII | I) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3509> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3509>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marco Modenesi, *L'allégorie dans le roman et le conte «fin de siècle»*

Ida Merello

NOTIZIA

MARCO MODENESI, *L'allégorie dans le roman et le conte «fin de siècle»*, «Revue d'Histoire littéraire de la France», avril 2012, 112^{ème} année, n. 2, pp. 409-420.

- 1 L'A. riflette sulla presenza e l'uso dell'allegoria nei racconti di fine secolo, dopo una messa in questione del suo significato che varia nei diversi contesti storici e letterari. I romanzieri simbolisti non offrono nessuna sistematizzazione teorica dell'uso dell'allegoria, ma sono comunque ispirati dall'uso che ne fa Baudelaire. L'A. cita quindi *La Cathédrale* di Huysmans, dove lo scrittore dibatte la questione della differenza tra simbolo e allegoria, portando a una loro assimilazione, e le *Vice suprême* di Péladan, che presenta un'analoga indecisione. Più facile appare all'A. individuare le allegorie/personificazioni, presenti sia in Jean Lorrain (la maschera della Lussuria) che nel capitolo VIII di *À Rebours* (Le cauchemar). Da ultimo l'A. descrive l'allegoria/paysage d'âme in *Bruges-la-morte* di Rodenbach.