Alfonso de Toro (dir.), *Dispositifs autobiographiques et épistémologies transversales*

Claudia Mansueto

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3558>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3558

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2013

Pagination : 217

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Claudia Mansueto, « Alfonso de Toro (dir.), *Dispositifs autobiographiques et épistémologies transversales* », *Studi Francesi* [En ligne], 169 (LVII | I) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3558> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3558>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alfonso de Toro (dir.), *Dispositifs autobiographiques et épistémologies transversales*

Claudia Mansueto

RÉFÉRENCE

ALFONSO DE TORO (dir.), *Dispositifs autobiographiques et épistémologies transversales*, «Expressions maghrébines», vol. 10, 1, été 2011, pp. 155.

- 1 Dédié aux problématiques concernant l'autobiographie dans la littérature maghrébine contemporaine, ce numéro de la revue comprend deux sections thématiques: *Articles* qui inclut les contributions de Rachel VAN DEVENTER *Vers la transversalité du «méta-bio-texte»: une étude du parcours de l'écriture de soi chez Assia Djébar et Maïssa Bey* (pp. 13-30), d'Alfonso DE TORO *Autobiographie transversale et «translatio»* (pp. 31-52), de Réda BENSMAÏA *«L'Amour, la fantasia» ou comment (ré)écrire l'histoire* (pp. 53-64), de Beatrice SCHUCHARDT *La Mémoire tatouée d'Abdelkebir Khatibi comme auto-contour: signes nomades du corps et écriture autobiographique* (pp. 65-82), de Mireille CALLE-GRUBER *La littérature et le vœu de pauvreté ou Le passé en souffrance dans «Le Blanc de l'Algérie» d'Assia Djébar* (pp. 83-96), de Mokhtar BELARBI *L'autobiographie marocaine d'expression française depuis 1990. «Vu, lu, entendu» et «Le Monde à côté» de Driss Chraïbi, «On ne met pas en cage un oiseau pareil» de Mohammed Khaïr-Eddine et «Mogador mon amour» de Marcel Crespil* (pp. 97-114) et de Trudy L. AGAR *Amour de soi et désir de l'autre. L'autobiographie amoureuse* (pp. 115-128); *Varia* (pp. 131-149) qui comprend un essai de Hélène JACCOMARD (pp. 131-144) et des comptes-rendus sur les dernières parutions littéraires.
- 2 Témoins d'une autobiographie postmoderne *sui generis*, les écrivains maghrébins cités dans le dossier proposent un parcours littéraire «transversal, transculturel et transtextuel» (p. 2) c'est-à-dire une écriture *in fieri* qui reflète «le caractère rhizomatique, fragmentaire et déterritorialisé» (p. 15) de l'univers nord-africain

francophone. Si Assia Djebar et Maïssa Bey «se construisent comme sujets *dans et par l'écriture*» (p. 16), Abdelkebir Khatibi, Albert Memmi et Tahar Ben Jelloun utilisent l'écriture autobiographique pour bâtir «une identité mouvante» (p. 33), «un lieu d'appartenance toujours ouvert et nomade» (p. 34) selon les mots d'Alfonso de Toro. Fascinés par une écriture fragmentaire, «atopique et déchronologisée» (p. 58), les auteurs protagonistes de ce numéro «atomisent» (p. 57), comme le souligne Bensmaïa, l'unité logique des événements pour se perdre en ce que Schuchardt définit «labyrinthe» (p. 72) du dédoublement et du «morcellement» (p. 112) identitaire. *Insurgés* contre tout «normativisme» (p. 114) occidental, les écrivains maghrébins «délinéarisent» (p. 115) leurs textes pour abattre la dernière frontière du colonialisme français c'est-à-dire l'hégémonie idéologique et stylistique occidentale.

- 3 Soutenus par des références bibliographiques d'indéniable valeur scientifique, les chercheurs qui ont contribué à ce numéro proposent une lecture originale du *corpus* autobiographique maghrébin contemporain. Littérature *de rupture*, la production nord-africaine francophone montre, encore une fois, son esprit révolté, une énergie contestataire qui cherche son équilibre dans le précaire «territoire de l'entre-deux» (p. 127).