L'Histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au xve siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés. La tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilij à Gênes, sous la direction de Françoise Barbe, Laura Stagno et Elisabetta Villari

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/356>

DOI : 10.4000/studifrancesi.356

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2015

Pagination : 130

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « *L'Histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au xve siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés. La tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilij à Gênes, sous la direction de Françoise Barbe, Laura Stagno et Elisabetta Villari* », *Studi Francesi* [En ligne], 175 (LIX | I) | 2015, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 18 septembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/356> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.356>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

L'Histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au xve siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés. La tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilij à Gênes, sous la direction de Françoise Barbe, Laura Stagno et Elisabetta Villari

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

L'Histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au xve siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés. La tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilij à Gênes, sous la direction de Françoise BARBE, Laura STAGNO et Elisabetta VILLARI, Turnhout, Brepols, 2013, pp. 279.

- ¹ Ce très beau volume est consacré aux deux tapisseries illustrant la Jeunesse et l'Épopée d'Alexandre le Grand conservées et exposées dans la Sala dei Giganti du Palazzo Doria Pamphilij à Gênes; il réunit une quinzaine de contributions dues à des spécialistes de domaines divers, histoire de la tenture, histoire de l'art, histoire du goût, issues d'un colloque qui s'est tenu à Gênes en 2008: il en ressort un panorama qui permet de situer cette tapisserie dans le cadre bien plus vaste de la réception d'un des mythes les plus productifs à la fin du Moyen Âge dans l'espace européen. Pour ce qui concerne la

France en particulier, il faut signaler l'article de Sandrine HÉRICHE-PRADEAU, centré sur la conception et la naissance d'Alexandre telles qu'elles sont présentées dans la compilation de Jean Wauquelin (1447-1448) et dans la traduction de Vasque de Lucène (1468) et illustrées dans les manuscrits produits en pays bourguignon vers la fin du xve siècle (deux miniatures pour Wauquelin, une dizaine pour Vasque de Lucène). L'étude du rapport texte-image permet surtout de mettre en relief la richesse de l'écriture – qui peut enregistrer des versions différentes, notamment pour ce qui concerne les mythes rattachés à la conception du héros – vis-à-vis du caractère univoque de l'image, où la scène assume nécessairement une valeur de vérité. Les textes donnés en annexe (chapitres III et IV des *Faicts et Conquestes* de Wauquelin, chapitre III de l'*Histoire* de Vasque de Lucène) et la reproduction de la plupart des miniatures objet de commentaire, en noir et blanc ou en couleur, permettent de suivre de près l'argumentation de S.H.-P. et de mesurer l'intérêt d'une approche interdisciplinaire mettant en relation histoire des textes, histoire du livre, histoire culturelle (*La conception d'un héros et sa naissance dans "Les Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grand" de Jean Wauquelin et dans l'"Histoire d'Alexandre" de Vasque de Lucène*, pp. 165-179).

- 2 Signalons aussi, outre le magnifique dossier photographique (une trentaine de planches en couleur, une quarantaine de clichés en noir et blanc), l'importante bibliographie générale réunie aux pp. 235-268.