Jean-Michel Djian, *Ahmadou Kourouma*

Claudia Mansueto

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3560>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3560

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2013

Pagination : 217

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Claudia Mansueto, « Jean-Michel Djian, *Ahmadou Kourouma* », *Studi Francesi* [En ligne], 169 (LVII | I) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3560> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3560>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Michel Djian, *Ahmadou Kourouma*

Claudia Mansueto

RÉFÉRENCE

JEAN-MICHEL DJIAN, *Ahmadou Kourouma*, Paris, Éditions du Seuil, 2010, pp. 239.

- 1 «Tel un hippopotame émergeant brusquement de son marigot» (p. 9), Kourouma est un des intellectuels francophones les plus controversés du xx^e siècle: ironique et truculent comme un personnage rabelaisien, l'auteur de *Les Soleils des Indépendances* (1968) «dynamite» (p. 16) la langue française pour libérer la culture africaine, pour découvrir le riche patrimoine identitaire d'un continent martyrisé.
- 2 Ivoirien d'ethnie malinké, Kourouma «décide, à 36 ans, de prendre la plume» (p. 54) pour «désenchanter le monde africain» (p. 55), pour «rudoyer les cancre et les imbéciles à la lumière» (p. 56) de sa créativité stylistique. Écrivain *sui generis*, Kourouma mélange la fiction et la réalité, ignore les obstacles de l'académisme littéraire, récupère l'authenticité expressive du *Nègre* insoumis, invente un «français *africanisé*» (p. 89) pour «entraîner le lecteur dans «les profondeurs» de son univers identitaire» (p. 93).
- 3 Fasciné par la force novatrice de la révolution littéraire de Kourouma, Jean-Michel Djian lui dédie une biographie minutieuse, une contribution articulée qui éclaire les aspects les plus énigmatiques de l'idéologie de l'intellectuel ivoirien: *insurgé* comme Victor Hugo, manipulateur raffiné comme Raymond Queneau, Kourouma est un provocateur, un funambule de la langue, un subversif de l'ambiguïté. La lecture de l'étude de Djian permet de connaître les aspirations d'un visionnaire et les faiblesses d'un homme trop franc pour comprendre et accepter tous les compromis qui orientent nos vies: Kourouma est un «étranger total» (p. 139), un prêcheur solitaire incapable de guérir «cette souffrance africaine que personne n'ose vraiment dénoncer» (p. 148).
- 4 Voyant parmi «les aveugles de la vie» (p. 153), Ahmadou Kourouma est sans aucun doute le porte-parole exemplaire de la nouvelle littérature africaine: contestataire, exigeante,

déterminée, *la nouvelle vague* du continent noir dénonce, insurge et lutte parce que « *quand on refuse on dit non* » (p. 165).