Patrizia Caraffi, *Christine de Pizan e Boccaccio: silenzio e crudeltà*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35721>

DOI : 10.4000/studifrancesi.35721

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2005

Pagination : 133

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Patrizia Caraffi, *Christine de Pizan e Boccaccio: silenzio e crudeltà* », *Studi Francesi* [En ligne], 145 (XLIX | I) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 avril 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35721> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35721>

Patrizia Caraffi, *Christine de Pizan e Boccaccio: silenzio e crudeltà*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

PATRIZIA CARAFFI, *Christine de Pizan e Boccaccio: silenzio e crudeltà*, in: *P.C., Figure femminili del sapere (XII-XV secolo)*, Roma, Carocci, 2003 («Biblioteca Medievale. Saggi», 12), pp. 123-138.

- 1 Si Christine reprend trois nouvelles du *Décameron* (*Bernabo da Genova*, *Tancredi prinze di Salerno*, *I fratelli dell'Isabetta*), elle les réécrit en profondeur, en en adaptant le sens à sa propre vision de la vie et du monde: elle réinterprète donc les récits du point de vue des protagonistes, victimes de la cruauté des hommes. Le contexte social est aussi modifié: celui de Christine est un monde courtois, où les femmes représentent la seule possibilité de progrès et de rachat, malgré leur condition de soumission et au-delà du silence qui leur est imposé.