*La pluie et le beau temps dans la littérature française.
Discours scientifiques et transformations littéraires, du
Moyen Âge à l'époque moderne, sous la direction de K.
Becker*

Pierangela Adinolfi

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3579>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3579

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2013

Paginazione: 223-224

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Pierangela Adinolfi, « *La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifiques et transformations littéraires, du Moyen Âge à l'époque moderne*, sous la direction de K. Becker », *Studi Francesi* [Online], 169 (LVII | I) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3579> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3579>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifiques et transformations littéraires, du Moyen Âge à l'époque moderne, sous la direction de K. Becker

Pierangela Adinolfi

NOTIZIA

AA. VV., *La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifiques et transformations littéraires, du Moyen Âge à l'époque moderne*, sous la direction de K. BECKER, Paris, Hermann, 2012, pp. 456.

- 1 Considerati i progressi compiuti dalla ricerca sul sapere meteorologico nelle differenti epoche storiche, la curatrice del presente volume ha raccolto venti studi inerenti al rapporto che i testi letterari intrattengono con la «littérature érudite». La meteorologia si rivela sempre più non solo come disciplina scientifica, ma anche come trattazione sulle «choses de l'air». La constatazione di tale cambiamento vale soprattutto per la storia letteraria: attraverso la presentazione di un percorso diacronico dei testi, Karin BECKER intende sottolineare le continuità e le rotture esistenti nell'adattamento letterario del discorso meteorologico. Gli scrittori traggono le loro idee ed il loro vocabolario dalla letteratura scientifica per evocare elementi atmosferici misteriosi e per fissare per mezzo della scrittura una natura «aérienne», in perenne metamorfosi come indicato dall'etimologia di «meteoros». Lungi dall'imitare fedelmente i modelli «érudits», gli autori compiono, tuttavia, la poetizzazione del discorso scientifico nei

romanzi, nei «poèmes», ma anche nei trattati, nelle lettere e nelle memorie. «Le temps qu'il fait» diventa, quindi, un «phénomène total» che travalica i generi e le discipline.

- 2 Dopo l'Avant-propos di M. ZINK (pp. 9-13) e l'Introduction di K. BECKER, *Discours météorologiques et discours littéraires en France, du Moyen Age à l'époque contemporaine* (pp. 15-56), viene presentato un primo corposo contributo di K. BECKER, *La fascination du nubigène: les discours sur les nuages dans la littérature française* (pp. 57-120). Seguono quattro sezioni che rendono in prospettiva diacronica l'evoluzione del tema.
- 3 La prima sezione, «Du Moyen Age au siècle classique», comprende gli studi di S. ROUSTANT, *L'art d'apprivoiser le temps: les phénomènes météorologiques dans l'œuvre de Chrétien de Troyes* (pp. 123-139); V. GIACOMOTTO-CHARRA, *Le "magazin des vents": les enjeux de l'exposé météorologique dans "La Sepmaine" de Du Bartas* (pp. 141-158); M. MEZZETTI, «Las, ce sont les souspirtz de ce pauvre printemps». *La pluie et le beau temps chez Maisonfleur* (pp. 159-167); M. RICORD, «Parler de la pluie et du beau temps» dans la *Correspondance de M^{me} de Sévigné* (pp. 169-191).
- 4 Nella seconda sezione, «Dès Lumières au XIX^e siècle», compaiono i seguenti studi: O. RITZ, *Un 14 juillet sous la pluie: les intempéries de la Fête de la Fédération dans la littérature révolutionnaire* (pp. 195-212); C. REICHLER, *Météores et perception de soi: un paradigme de la variation liée* (pp. 213-236); A. VASAK, *Naissance du sujet moderne dans les intempéries: météorologie, science de l'homme et littérature au crépuscule des Lumières* (pp. 237-255); G. GOMOT, «Comme il pleut sur la ville»: *Verlaine et la poétique de la grisaille* (pp. 257-270); M.-E. LAURIN, *A la croisée des temps: L'horizon parisien se révélant de la fenêtre d'Hélène dans "Une page d'amour" d'Emile Zola* (pp. 271-285); V. COMBE, *Désastres climatiques et représentations symboliques du déluge dans "La Terre" d'Emile Zola* (pp. 287-300).
- 5 Nella terza sezione, «La littérature du XX^e siècle», sono raccolti i contributi di T. SWOBODA, *La tension météorologique dans l'œuvre de Georges Bataille* (pp. 303-319); J. GRAVE, «*La foudre est sur la Viergel*»: *beau temps et mauvais temps dans la littérature de montagne* (pp. 321-339); S. DOURNEL, *Intempéries, intempérance: Saint-John Perse et "les catastrophes pures du beau temps"* (pp. 341-354); G. DUBOSCLARD, *Neige, gel et givre dans "Les Géorgiques" de Claude Simon* (pp. 355-371); S. POSTHUMUS, *Parcours météorologique, conscience climatique chez Michel Serres et Michel Tournier* (pp. 373-392).
- 6 Nella quarta ed ultima sezione intitolata «Le roman de "l'extrême contemporain"», prendono posto i saggi di B. TRITSMANS, *Météores et artisanat dans "Les déferlantes" de Claude Gallay* (pp. 395-404); B. TASSOU, «*Time and weather*» dans «*La Théorie des nuages*» de Stéphane Audeguy (pp. 405-419); CH. THIMONNIER, *La météo comme destin? "Dans la foule" de Laurent Mauvignier* (pp. 421-434); N. WACKER, *Réalité et subjectivité du phénomène climatique dans les romans de Marie Ndiaye* (pp. 435-451).
- 7 Le *Notices bio-bibliographiques* (pp. 453-456) degli autori dei contributi chiudono il volume.