Graham A. Runnals, *Les mystères dans les provinces françaises (en Savoie et en Poitou, à Amiens et à Reims)*

Antonella Amatuzzi

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35798>

DOI: 10.4000/studifrancesi.35798

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 139-140

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Antonella Amatuzzi, «Graham A. Runnals, *Les mystères dans les provinces françaises (en Savoie et en Poitou, à Amiens et à Reims)*», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35798> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35798>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Graham A. Runnals, *Les mystères dans les provinces françaises (en Savoie et en Poitou, à Amiens et à Reims)*

Antonella Amatuzzi

NOTIZIA

GRAHAM A. RUNNALS, *Les mystères dans les provinces françaises (en Savoie et en Poitou, à Amiens et à Reims)*, Paris, Champion («Bibliothèque du XVe siècle»), 2003, pp. 311.

- 1 Partendo da una prospettiva non strettamente letteraria ma considerando piuttosto i «mystères» come spettacoli ed avvenimenti storici, e basandosi quindi su documenti d'archivio, libri di conti, contratti, memorie e cronache, Graham Runnals riunisce in questo volume sei studi che illustrano la fecondità e la varietà dell'attività teatrale alla fine del Medio Evo in alcune province francesi (o meglio francofone).
- 2 Il primo, *Les mystères savoyards perdus et retrouvés* (pp. 15-32), fornisce la descrizione e l'analisi di alcuni documenti appartenuti al farmacista savoiano, appassionato di arte e letteratura, Florimond Truchet (1842-1916), che solo recentemente sono stati ritrovati e di cui le Archives départementales de la Savoie possiedono i microfilm. Si tratta di:
 - 3 – quattro rimaneggiamenti di diverse giornate del *Mystère de l'Antéchrist et du Jugement de Dieu* che vengono confrontati con altri manoscritti conservati alla BNF e alle Archives départementales de la Savoie. Si hanno così tracce di due, o forse tre, versioni del testo rappresentato almeno due volte a Modane (1580 e 1606);
 - 4 – un manoscritto de *La Dioclétiane*, tragedia che mette in scena il martirio di San Sebastiano, di cui si annuncia un'edizione a cura di Gaston Tuaillon;
 - 5 – un manoscritto che contiene dei frammenti del *Mystère de Saint Sébastien*;

- 6 – un *Registre des affaires* riguardante la rappresentazione del *Mystère de la Passion* avvenuta a Saint-Jean nel 1573, che viene pubblicato nel terzo studio (*Le 'Registre' du 'Mystère de la Passion' joué à Saint-Jean-de-Morienne en 1573*, pp. 127-89);
- 7 – un manoscritto del *Mystère de la Passion de Jésus* messo in scena a Modane nel 1542;
- 8 – il frammento di un *Mystère de la Passion*.
- 9 Queste due *Passions*, ben diverse tra loro, sono entrambe adattamenti della *Passion* di Jean Michel. Nel secondo studio (*Jean Michel en Savoie: étude sur les textes de deux 'Passions' jouées dans la Vallée de la Morienne au XVIe siècle*, pp. 33-126), esse vengono dunque comparate alla fonte e se ne pubblicano alcuni episodi «originaux».
- 10 Il quarto lavoro, *Les mystères en Poitou: étude sur les mystères en Poitou et dans les villes environnantes* (pp. 191-225), offre un panorama generale delle rappresentazioni dei «mystères» a Poitiers e nelle città limitrofe. Come fonte di informazione l'A. fa ricorso, tra l'altro, al poeta, 'chroniqueur' e 'rhétoriqueur' Jean Bouchet. La conclusione è che, sebbene le conoscenze sul teatro medievale in Poitou siano lacunose, le varie allusioni, descrizioni e documenti analizzati dimostrano che «la vie théâtrale en Poitou ressemblait à celle de toutes les autres régions francophones, à la fois par les textes joués [...], par l'envergure des spectacles [...] et par la participation de la communauté tout entière, surtout la ville de Poitiers» (p. 207).
- 11 Il quinto, *La 'Passion' d'Amiens de 1500* (pp. 227-63), si occupa della *Passion* recitata ad Amiens nel 1560. Dall'esame di documenti conservati alle Archives Municipales di Amiens (che l'A. trascrive in appendice) risulta che il testo della *Passion* e quelli dei «sécres», gli effetti scenici più impressionanti, furono presi in prestito dalla città di Mons l'anno successivo. Si ha quindi la prova che la *Passion* di Mons è largamente debitrice di quella di Amiens, inspiegabilmente meno conosciuta e meno studiata.
- 12 L'ultimo contributo, *La 'Passion' de Reims de 1490, les 'Mémoires' de Jean Foulquart et Guillaume Coquillart* (pp. 265-90), concerne la *Passion* messa in scena a Reims nel 1490 di cui nessuna traccia è rimasta negli archivi contemporanei. Vengono confrontate le diverse versioni dei *Mémoires* di Jean Foulquart, procuratore di Reims, che contengono la descrizione di questa rappresentazione, inserite in appendice. Se ne ricavano notizie interessanti, seppur lacunose, sul testo stesso, sulle date e la durata dello spettacolo, sulle responsabilità di Foulquart nello spettacolo.