Pontus de Tyard, *Œuvres complètes*

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35886>

DOI: 10.4000/studifrancesi.35886

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 146-147

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Pontus de Tyard, *Œuvres complètes*», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35886> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35886>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Pontus de Tyard, *Œuvres complètes*

Dario Cecchetti

NOTIZIA

PONTUS DE TYARD, *Œuvres complètes*, sous la direction d'Eva Kushner: I. *Œuvres poétiques*, édition critique par EVA KUSHNER, SYLVIANE BOKDAM, GISELE MATHIEU-CASTELLANI, JANET RITCH et FRANÇOIS ROUGET, Paris, Champion («Textes de la Renaissance», 49), 2004, pp. 656.

- 1 Dopo aver consacrato un'importante monografia a Pontus de Tyard (*Pontus de Tyard et son œuvre poétique*, Paris, Champion, 2001: cfr. questi «Studi», 139, 2003, p. 149) Eva Kushner ha messo in cantiere l'edizione critica dell'*opera omnia* di questo autore, di cui escono ora le opere poetiche a cura di alcuni tra i maggiori specialisti del campo. Il testo delle *Erreurs Amoureuses* (*Premier livre*, *Second livre* o *Continuation*, *Troisième livre*) è stato stabilito da Janet Ritch, presentato e annotato da Eva Kushner, il testo del *Livre de Vers liriques* è stato stabilito, presentato e annotato da François Rouget, il testo del *De Coelestibus Asterismis Poëmatium* è stato stabilito, presentato e annotato da Sylviane Bokdam, il testo del *Recueil des Nouvell'œuvres poétiques* è stato stabilito da Janet Ritch, presentato e annotato da Eva Kushner, il testo delle *Douze fables de Fleuves ou Fontaines* è stato stabilito, presentato e annotato da Gisèle Mathieu-Castellani. Questo volume offre il testo delle *Œuvres poétiques* del 1573, l'ultima edizione pubblicata quando Tyard era ancora in vita che contiene le varie raccolte successive (tranne le *Douze fables de Fleuves ou Fontaines*) nell'ordine cronologico della loro pubblicazione. Si tratta di un'edizione critica esemplare che fornisce le varianti delle altre edizioni, e accompagna i testi con un'annotazione ricca e puntuale, a livello storico, concettuale e lessicale, che permette di situare il discorso di Pontus de Tyard nel quadro culturale, evidenziandone le intertestualità. Ogni opera è preceduta da un'introduzione che è una vera e propria monografia (si veda, ad esempio, lo studio premesso da Sylviane Bokdam ai poco conosciuti versi latini *De Coelestibus Asterismis*, che moltiplica le informazioni sul contesto intellettuale, politico e religioso). In apertura Eva Kushner premette una biografia precisa e rigorosa. Un'edizione, dunque, che farà testo.