Alain Legros, *Montaigne et Gournay en marge des “Essais”*: trois petites notes pour quatre mains

Filippo Fonio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35951>

DOI: 10.4000/studifrancesi.35951

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 150

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fonio, «Alain Legros, *Montaigne et Gournay en marge des “Essais”*: trois petites notes pour quatre mains», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35951> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35951>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alain Legros, *Montaigne et Gournay en marge des “Essais”: trois petites notes pour quatre mains*

Filippo Fonio

NOTIZIA

ALAIN LEGROS, *Montaigne et Gournay en marge des “Essais”: trois petites notes pour quatre mains*, «Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance», LXV, 3 (2003), pp. 613-630.

- 1 Il presente contributo rappresenta un tassello nella storia della genesi degli *Essais* e dei rimaneggiamenti che l’opera subisce dalla prima edizione alla morte di Montaigne. Fra il giugno e il novembre 1588 Montaigne, convalescente, soggiorna in Picardie ospite di Marie de Gournay, sua “segretaria occasionale” la cui collaborazione può essere riscontrata in alcune aggiunte che compariranno nella nuova edizione degli *Essais*, stampata a Bordeaux nel 1588. L’analisi paleografica compiuta da Legros intende restituire la mano di Montaigne e quella della collaboratrice (che spesso si alternano in un lavoro che procede per accumulazione) alle aggiunte e correzioni risalenti al periodo del soggiorno presso Marie de Gournay. Lo studioso mostra inoltre come i testi composti in questo frangente risentano in misura non secondaria della turbolenta situazione politica, che vede lo strapotere di Henri de Guise, entrato ormai a Parigi nei giorni che precedono il suo assassinio.