Enfances Renier, Chanson de geste du XIII^e siècle, éditée par Delphine Dalens-Marekovic

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3637>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3637

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2012

Pagination : 541

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Enfances Renier, Chanson de geste du XIII^e siècle*, éditée par Delphine Dalens-Marekovic », *Studi Francesi* [En ligne], 168 (LVI | III) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 07 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3637> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3637>

Ce document a été généré automatiquement le 7 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Enfances Renier, Chanson de geste du XIII^e siècle, éditée par Delphine Dalens-Marekovic

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Enfances Renier, Chanson de geste du XIII^e siècle, éditée par Delphine DALENS-MAREKOVIC, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2009 («Les Classiques Français du Moyen Age», 160), pp. 1240.

- 1 La chanson (plus de vingt mille décasyllabes en laisses monorimes), anonyme, datable de la seconde moitié du XIII^e siècle, relate la geste du petit-fils de Rainouart au Tinel; elle constitue donc un développement se rattachant au cycle de Guillaume d'Orange. Tardive, «ne serait-ce que par sa couleur romanesque et ses emprunts ostentatoires à des chansons antérieures» (p. 9), elle a été éditée une première fois seulement en 1957 par C. Cremonesi. Pour en corriger les erreurs (cf. pp. 195-204), la présente édition reprend le travail d'après le manuscrit unique (BnF, fr. 24370), deuxième volume d'un recueil cyclique.
- 2 L'*Introduction* fait le point sur la datation et les hypothèses émises à propos de l'auteur, passe ensuite à l'analyse du contenu et à l'étude littéraire. Après une brève présentation du manuscrit, elle traite de la versification et de la langue, avant l'exposé détaillé des principes d'édition (pp. 204-224) et la bibliographie sommaire. Le texte est suivi des notes (pp. 927-1019). Terminent le volume la table des proverbes et expressions sentencieuses, le glossaire (pp. 1025-1195) et l'index des noms propres (utilement accompagnés de données qui aident à l'identification, pp. 1197-1235).