Anne-Marie Baron, *‘La Comédie humaine’* oeuvre autobioromanesque ou autofiction?

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36392>

DOI: 10.4000/studifrancesi.36392

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 184

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Anne-Marie Baron, *‘La Comédie humaine’* oeuvre autobioromanesque ou autofiction?», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 20 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36392> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.36392>

Questo documento è stato generato automaticamente il 20 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Anne-Marie Baron, 'La Comédie humaine' oeuvre autobioromanesque ou autofiction?

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

ANNE-MARIE BARON, 'La Comédie humaine' oeuvre autobioromanesque ou autofiction?, «L'École des lettres – second cycle», 94e année, n° 12, mai 2003, pp. 47-55.

- 1 Evocati in forme diverse e in modo discontinuo nella corrispondenza, nelle prefazioni e nei romanzi, i ricordi e le ossessioni familiari di Balzac sono alla base di una costruzione finzionale in cui le immagini e i fantasmi autobiografici alimentano la scrittura narrativa.
- 2 A.-M. Baron interpreta *La Comédie humaine* come «une oeuvre autobioromanesque, dans laquelle on retrouve presque partout la même configuration, le même mythe personnel, les mêmes fantasmes de persécution» (p. 55).
- 3 Ciò che importa, per comprendere l'universo balzachiano, non è tanto la ricostruzione più o meno fedele di fatti biografici, ma essenzialmente il modo in cui lo scrittore ha vissuto quegli eventi ricreati successivamente attraverso le forme del ricordo e dell'immaginazione (di particolare importanza è, ad esempio, il tema dell'allattamento che attraversa in maniera ossessiva tutta la *Comédie*).
- 4 Tuttavia, per «transmuer de telles obsessions – conclude l'A. –, il a fallu toute l'alchimie de la création balzacienne; elle a transformé ce passé en une véritable construction mentale qui, de proche en proche, a ensuite servi comme point de départ à l'activité romanesque» (*ibid.*).