Francis Gingras, *Le livre arthurien et la matière du roman*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3642>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3642

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2012

Pagination : 542

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Francis Gingras, *Le livre arthurien et la matière du roman* », *Studi Francesi* [En ligne], 168 (LVI | III) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 07 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3642> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3642>

Ce document a été généré automatiquement le 7 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Francis Gingras, *Le livre arthurien et la matière du roman*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

FRANCIS GINGRAS, *Le livre arthurien et la matière du roman*, «Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne», LXII, 2010, pp. 277-306.

- 1 Dans le cadre de ses recherches sur l'histoire du roman français dans la longue durée, Francis Gingras a exposé, lors d'une conférence plénière au Congrès Arthurien de Rennes (juillet 2008), une réflexion de très grand intérêt qui porte sur le rapport entre matière romanesque – arthurienne, en l'occurrence – et livre, objet destiné à transmettre une matière donnée: c'est le texte de cette importante contribution qui est publié ici. Ses remarques portent sur la «mise en recueil», qui a touché tout particulièrement le *Conte du Graal* de Chrétien et ses *Continuations* et pseudo-prologues; puis sur l'organisation du «livre arthurien» en livres et/ou en volumes, et sur sa structure interne, en chapitres ou en branches. Une dernière section est consacrée aux lecteurs des manuscrits arthuriens, au prix des volumes et à leur présence dans les bibliothèques des XIII^e-XVI^e siècles.