Vincent Vives, *Hypatie et Hérodiade. Dialogue sur la poésie entre Leconte de Lisle et Mallarmé*

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36531>

DOI: 10.4000/studifrancesi.36531

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 192

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Vincent Vives, *Hypatie et Hérodiade. Dialogue sur la poésie entre Leconte de Lisle et Mallarmé*», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36531> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.36531>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Vincent Vives, *Hypatie et Hérodiade*. *Dialogue sur la poésie entre Leconte de Lisle et Mallarmé*

Mario Richter

NOTIZIA

VINCENT VIVES, *Hypatie et Hérodiade. Dialogue sur la poésie entre Leconte de Lisle et Mallarmé*, in «Bulletin d'Etudes parnassiennes et symbolistes», n° 26, Automne 2000, pp. 25-43.

- 1 Attraverso un esame essenziale e chiaro del poemetto *Hypatie et Cyrille* di Leconte de Lisle e della mallarmeana *Hérodiade*, l'A. mette efficacemente in luce il diverso atteggiamento tenuto dalle due personalità poetiche di fronte alla funzione della poesia e alla Storia. Vincent Vivès dimostra, come egli stesso premette, che «*Hypatie et Cyrille* engage la poésie dans une pensée historique qui cherche à renouveler l'épopée et à rompre avec la dynamique romantique», mentre «*Hérodiade*, par sa structure et son discours, est une réponse du prince des Poètes au prince du Parnasse, à travers laquelle il fixe son esthétique nouvelle – postérieure à la période dominée par l'influence baudelairienne – et prend ses distances avec le modèle esthétique des *Poèmes antiques*».