Federica Ranzato Santin, *Réalisme. Alle origini di una parola moderna*

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36577>

DOI: 10.4000/studifrancesi.36577

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 194

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Federica Ranzato Santin, *Réalisme. Alle origini di una parola moderna*», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36577> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.36577>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Federica Ranzato Santin, *Réalisme*. *Alle origini di una parola moderna*

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

FEDERICA RANZATO SANTIN, *Réalisme. Alle origini di una parola moderna*, Padova, CLEUP Editrice (Coll. "Letture e Ricerche Francesi" diretta da Mario Richter), pp. 194.

- 1 «Raccontare l'avventura di una parola, analizzarla con attenzione dal momento della genesi, seguirla in ogni metamorfosi e rinascita, nelle fasi di successo o di maggior flessione, accingersi insomma allo studio di un vocabolo, potrebbe risultare a prima vista troppo specifico e circoscritto. Dissipare questi timori significa cambiare prospettiva, varcare i limiti che la nostra indagine impone, per soffermarsi sulle possibili conseguenze, per valutare obiettivamente l'effetto di alcuni risultati sulla ridefinizione semantica di altre parole, e, soprattutto, per approfondire il contenuto moderno del termine *réalisme*».
- 2 Su tali presupposti, Federica Ranzato studia il passaggio del termine dalla cultura tedesca a quella francese e la sua presenza nei dizionari. Poi ne esamina l'iter tra filosofia e letteratura fino al 1826, anno "della svolta", lo segue nel movimento romantico, nella pittura di Courbet, nel movimento realista di Champfleury, nella rivista «*Réalisme*», disegnando una convincente progressione attraverso tutto l'Ottocento. Nella conclusione, questo cammino serve a definire gli aspetti del realismo o surrealismo od altre forme correlate nel Novecento.