Martin Robitaille, *Proust épistolier*

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36647>

DOI: 10.4000/studifrancesi.36647

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 198

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Martin Robitaille, *Proust épistolier*», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36647> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.36647>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Martin Robitaille, *Proust épistolier*

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

MARTIN ROBITAILLE, *Proust épistolier*, Montréal, Les presses de l'Université de Montréal; 2003, pp. 229.

- 1 Questo studio analizza la corrispondenza del grande romanziere francese con tre personaggi chiave della sua vita: la madre, Robert de Montesquiou e Reynaldo Hann. Attraverso tale analisi l'autore vuole non solo mostrare l'importanza delle figure selezionate ma anche e soprattutto il ruolo che esse ebbero nella creazione letteraria di Proust e le implicazioni psicanalitiche nella sua scrittura.
- 2 Mettendo fine ad un mito che vuole relegare la corrispondenza proustiana ad un ruolo insignificante, l'autore mostra che essa è il più importante legame di Proust con il mondo e che, scritte per qualcuno oltre che a qualcuno, le sue lettere divengono luogo di elaborazione del discorso letterario.
- 3 Dopo aver fatto il punto degli studi sul problema della corrispondenza proustiana l'autore analizza una dopo l'altra le lettere scritte ai tre personaggi prescelti. L'architettura della corrispondenza proustiana, ora evidente grazie all'opera di Philip Kolb, permette ormai di valutare nel suo giusto peso un'opera quarantennale parallela alla scrittura romanzesca e fondamentale come luogo di sviluppo e alimento delle sue idee.