Joan Grimbert, *Love and War in the Fifteenth-Century Burgundian Prose 'Cligés': The Duke of Saxony's Passion for Fenice*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3668>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3668

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2012

Pagination : 546

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Joan Grimbert, *Love and War in the Fifteenth-Century Burgundian Prose 'Cligés': The Duke of Saxony's Passion for Fenice* », *Studi Francesi* [En ligne], 168 (LVI | III) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 05 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3668> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3668>

Ce document a été généré automatiquement le 5 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Joan Grimbert, *Love and War in the Fifteenth-Century Burgundian Prose 'Cligés': The Duke of Saxony's Passion for Fenice*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

JOAN GRIMBERT, *Love and War in the Fifteenth-Century Burgundian Prose 'Cligés': The Duke of Saxony's Passion for Fenice*, in Albrecht CLASSEN, Nadia MARGOLIS (Eds.), *War and Peace: Critical Issues in European Societies and Literature 800-1800*, Berlin, de Gruyter, 2011, pp. 443-461.

- 1 L'auteur anonyme qui a réécrit en prose vers 1455 le *Cligés* de Chrétien de Troyes manifeste un intérêt certain pour les épisodes rapportés à la guerre et aux combats. Dans ce cadre, J.G. propose une lecture comparée des deux versions, en vers et en prose, de l'épisode où Cligés se bat contre le duc de Saxe pour obtenir Fenice; les changements opérés par le prosateur – entre autres les motivations qu'il attribue au duc, amoureux de Fenice depuis son enfance – lui permettent d'infléchir l'interprétation du récit et de relier plus étroitement qu'ils ne l'étaient chez Chrétien les 'armes' et les 'amours'. Le prosateur ne se borne donc pas à mettre l'histoire au goût du jour, en répondant aux attentes des lecteurs bourguignons du xv^e siècle: bien plus, il introduit «a whole new dimension» dans le roman, et va jusqu'à «to give the various combat scenes new significance» (p. 461).