Lotte Hellinga, William Caxton, Colard Mansion, and the Printer in Type 1

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3675>

DOI : [10.4000/studifrancesi.3675](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3675)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2012

Pagination : 549

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Lotte Hellinga, William Caxton, Colard Mansion, and the Printer in Type 1 », *Studi Francesi* [En ligne], 168 (LVI | III) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 06 mars 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3675> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3675>

Ce document a été généré automatiquement le 6 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lotte Hellinga, *William Caxton, Colard Mansion, and the Printer in Type 1*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

LOTTE HELLINGA, *William Caxton, Colard Mansion, and the Printer in Type 1*, «Bulletin du Bibliophile», 2011, pp. 86-114.

- 1 Les rapports entre William Caxton et Colard Mansion à Bruges occupent les critiques depuis 150 ans; sept incunables sont en cause: le *Recuyell of the Histories of Troy* (c. 1473, traduction anglaise de l'œuvre de Raoul Lefèvre), le *Game of Chess* (mars 1474, traduction anglaise du traité de Jacobus de Cessolis), le *Recueil des histoires de Troies* de Raoul Lefèvre (s.d.), les *Meditations* de Pierre d'Ailly (s.d.), le *Cordiale* en français (s.d.), un *Livre d'Heures* à l'usage de Salesbury (en latin, s.d.), l'*Histoire de Jason* de Raoul Lefèvre toujours (1476?). Lotte Hellinga, grande spécialiste de cette question, donne une remarquable synthèse de la bibliographie critique pour avancer enfin une hypothèse suggestive: une collaboration entre Caxton et David Aubert à Gand, sous le mécénat de Marguerite d'York, pendant les années 1473-1474; de fait, la ressemblance entre les premiers caractères de Caxton (Type 1, taillés par Johan Veldener) et la bâtarde de David Aubert est frappante. Ce n'est qu'après cette collaboration que Caxton serait passé au Type 2, qu'il aurait utilisé à Bruges en collaborant cette fois avec Colard Mansion.