Au-delà de l'élégie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance, études réunies par Laure Chappuis Sandoz

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3684>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3684

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2012

Paginazione: 553

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «*Au-delà de l'élégie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance, études réunies par Laure Chappuis Sandoz*», *Studi Francesi* [Online], 168 (LVI | III) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 05 mars 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3684> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3684>

Questo documento è stato generato automaticamente il 5 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Au-delà de l'élégie d'amour.
Métamorphoses et renouvellements
d'un genre latin dans l'Antiquité et à la
Renaissance, études réunies par
Laure Chappuis Sandoz*

Dario Cecchetti

NOTIZIA

AA. VV., *Au-delà de l'élégie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance*, études réunies par Laure CHAPPUIS SANDOZ, Paris, Classiques Garnier, 2011 («Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne», 70), pp. 287.

- 1 Non si tratta di un libro concernente la francesistica, ma di una raccolta di saggi sull'evoluzione del genere dell'elegia amorosa e sulla sua ricezione. Anche la parte concernente la ricezione rinascimentale («Renaissance et renouvellement du genre: l'élégie néo-latine», pp. 187-258) concerne umanisti non francesi (Giovanni Pontano, Giovannantonio Campano, Pietro Gravina, Johannes Fabricius Montanus). Tuttavia l'importanza del genere (sia per quanto riguarda l'influsso nel Rinascimento francese dell'elegia erotica latina, sia per quanto riguarda l'influsso dei grandi neolatini dell'Umanesimo) è tale che i saggi qui raccolti, nell'intento di rivalutare il ruolo dell'elegia latina nella storia delle forme e dei generi letterari, possono essere di grande utilità al francesista cinquecentista.